



Le Choeur
Bella Voce
vous propose

Le Messie

Haendel

avec la participation de
**4 solistes et de l'Orchestre de chambre
des Seigneuries**

Direction musicale : James Copland

Le dimanche

18 décembre 2016 à 15h

à la **Maison des arts Desjardins**

175 rue Ringuet, Drummondville

Dans le cadre de l'entente 2016 signée entre la Ville de Drummondville et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, nous sommes heureux de vous présenter ce spectacle du Chœur Bella Voce.

Bon concert à tous!



Le Messie de Haendel, souvent présenté au temps de l'Avent, est un oratorio qui s'est affranchi rapidement des portes des églises. Il a pris la route des salles de concert en célébrant la naissance du Dieu fait homme, en clamant plus de 70 fois son Hallelujah. Mais il est avant tout une ode à la vie qui se régénère, qui vainc la mort, qui garde espérance malgré les horreurs de l'existence humaine. Une œuvre qui mène sur la route de Pâques, cette transformation ultime, victoire sur l'anéantissement, victoire sur le désespoir.

Le Chœur vous souhaite de vivre ce moment dans l'allégresse de la vie qui se renouvelle, dans l'émotion du possible.

Évidemment, toute cette célébration ne pourrait se vivre sans l'apport indéfectible de nos commanditaires. Nous leur en sommes infiniment reconnaissants. Un merci bien fraternel à notre directeur James Copland qui, par sa compétence constamment en ébullition, nous amène à peaufiner notre chant et notre interprétation.

Un merci aussi à notre pianiste-répétitrice Christiane Messier-Leblanc qui, patiemment, nous donne la note à chaque semaine.

Et vous, public présent dans cette salle, nous vous souhaitons un après-midi réconfortant et rempli d'une musique rédemptrice. Merci d'être là et de partager avec nous cette passion.

Les membres du Conseil d'administration

Président : Michel Métivier

Vice-présidente : Diane Drouin

Trésorier : Jean-Louis Organde

Secrétaire : Diane St-Louis

Directeur : Ghislain Dallaire



**Mention spéciale décernée au Chœur
Bella Voce lors du GalArt 2016
afin de souligner
sa contribution exceptionnelle à la
vitalité culturelle de son milieu**

Membres du Chœur Bella Voce

SOPRANOS

Marie-France André
Suzanne Beaulieu
Danielle Bélisle
Luce Boivin
Raymonde Brouillard
Mélicca Brunet
Claire Carrier
Édith Fleurent
Michelle Gauthier
Ghislainc Goulet-Raymond
Valérie Leblanc

Carole Lesage
Joanna Magner
Julie Miller
Chantal Montplaisir
Clarysse Nyembo
Giséle Paul-Hus
Lucie Simard
Andrée Soucy
Françoise Théberge
Jeannine Thiffault
Sylvie Vanasse

ALTOS

Denise Allard
Chantal Auger
Lauriane Courchesne
Johanne Dorais
Diane Drouin
Édith Farly
Marguerite Labonté
Lise Lachapelle

Gaétane Lagacé
Claudette Legault
Louise Parenteau
Amélie Pinard
Linda Rickert
Diane St-Louis
Marie-Claire Sylvain
Hélène Voyer

TÉNORS

David Désilets*
Ghislain Dallaire
Normand Lampron
Mario Mélançon
Pierre Moncion
Jean-Louis Organde

BASSES

Antoine Bellay*
Paul-André Cournoyer
Martin Couture
Marcel Desruisseaux
Marc-André Dumoulin
Gilles Le Boutillier
Louis Lemire
Michel Métivier

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF DE CHŒUR

James Copland

PIANISTE-RÉPÉTITRICE

Christiane Messier-Leblanc

**Surnuméraire*

Originaire de Toronto, James Copland a fait ses études en musique au Conservatoire Royal et à la Faculté de musique de l'Université de Toronto où il a également obtenu son doctorat de troisième cycle (Ph. D.) en lettres anglaises. Diplômé en piano et en chant, il a poursuivi sa formation vocale à Toronto avec Helen Simmie et Glenn Gardiner, et à Montréal avec la mezzo-soprano Madeleine Jalbert. Sa formation en direction d'orchestre s'est faite auprès de Victor Feldbrill à Toronto et, en direction chorale, auprès d'Elmer Iseler et Lloyd Bradshaw. Il a également participé aux classes de maître auprès d'Erwin List et Agnès Grossman.

Spécialiste en versification et en rythme du vers libre anglais, monsieur Copland s'installe, à la fin de ses études en lettres, dans la région maskoutaine. En janvier 2011, on lui confie la direction du Chœur Bella Voce. Également à l'aise dans le monde de la musique populaire, il dirige depuis 2004 l'Ensemble vocal Les Tournesols de Boucherville. Il est aussi fondateur et chef de l'Orchestre de chambre des Seigneuries et il a été le chef de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe de 1998 à 2015.

Artiste polyvalent, James Copland œuvre toujours dans le domaine des lettres puisqu'il est le traducteur des versions anglaises des séries de romans *Les Chevaliers d'Émeraude*, *A.N.G.E.*, et *Le retour de l'Oiseau-Tonnerre* de l'auteure québécoise Anne Robillard.

L'Orchestre de chambre des Seigneuries

Violons 1

Catherine Lamarre-Biebuyck
Simon Alexandre
Uliana Drugova
Isaac Jobin

Violons 2

Nayiri Piloyan
Daphné Sincennes-Richard
Marie-Élodie Serfati
Julie Boivin

Altos

François Vallières
Beatrice Cadrin
Madeleine Germain

Violoncelles

Ioav Bronchti
Julie-Odile Gauthier-Morin

Contrebasses

Anais Vigeant

Hautbois

Emilie Burt
Élise Poulin

Bassons

James Wood
Alain Thibeault

Trompettes

Francis Pigeon
Aura West

Timbales

Léo Guillot

Orgue

Jocelyn Lafond

Au programme

Le Messie (G. F. Haendel)

PREMIÈRE PARTIE

1. **Sinfonie (Ouverture)**
2. Comfort ye my people (Ténor)
3. **Ev'ry valley shall be exalted (Ténor)**
4. And the glory of the Lord shall be revealed (Chœur)
5. **Thus saith the Lord (Basse)**
6. But who may abide the day of His coming (Alto)
7. **And He shall purify the sons of Levi (Chœur)**
8. Behold, a virgin shall conceive (Alto)
9. **O thou that tellest good tidings to Zion (Alto et Chœur)**
10. For behold, darkness shall cover the earth (Basse)
11. **The people that walked in darkness (Basse)**
12. For unto us a Child is born (Chœur)
13. **Pifa (Sinfonia pastorale)**
- 14a. There were shepherds abiding in the field (Soprano)
- 14b. And lo, the angel of the Lord came upon them (Soprano)
15. **And the angel said unto them (Soprano)**
16. And suddenly there was with the angel (Soprano)
17. **Glory to God in the highest (Chœur)**
18. Rejoice greatly (Soprano)
19. **Then shall the eyes of the blind be opened (Soprano)**
20. He shall feed His flock / Come unto Him, all ye that labour (Alto et Soprano)
21. **His yoke is easy (Chœur)**

DEUXIÈME PARTIE

22. Behold the Lamb of God (Chœur)
23. **He was despised (Alto)**
24. Surely He hath borne our griefs (Chœur)
25. **And with His stripes we are healed (Chœur)**
26. All we like sheep (Chœur)
28. **He trusted in God that he would deliver him (Chœur)**
31. He was cut off out (Ténor)
32. **But Thou didst not leave His soul in hell (Ténor)**
33. Lift up your heads (Chœur)
38. **How beautiful are the feet (Soprano)**
40. Why do the nations (Basse)
41. **Let us break their bonds asunder (Chœur)**
42. He that dwelleth in the heaven (Ténor)
43. **Thou shalt break them with a rod of iron (Ténor)**
44. Hallelujah! (Chœur)

TROISIÈME PARTIE

45. **I know that my Redeemer liveth (Soprano)**
46. Since by man came death (Chœur)
47. **Behold, I tell you a mystery (Basse)**
48. The trumpet shall sound (Basse)
53. **Worthy is the Lamb / Amen (Chœur)**

PAUSE

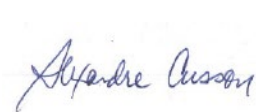
Mot du maire de Drummondville



Quel plaisir pour moi de voir un chœur de Drummondville, le *Bella Voce*, interpréter une œuvre grandiose, connue et appréciée, *Le Messie* de Haendel, écrite en 1741. Il est important pour notre ville de pouvoir compter sur un groupe d'artistes dédiés et passionnés qui se vouent au chant classique et à sa diffusion. À chaque fois que j'assiste à un concert du chœur *Bella Voce*, je suis ébahi par la qualité de la présentation qui est offerte. Nous pouvons toujours constater à quel point ce chœur se prépare, à quel point ces artistes mettent du temps pour finement pratiquer des pièces qui sont, ma foi, ardues à livrer.

Merci à l'ensemble *Bella Voce* qui se voit être une grande fierté de notre ville.

À tous, je vous souhaite un bon concert!



Alexandre Cusson, maire de Drummondville

Mot du député fédéral de la circonscription de Drummond



Bonjour et bienvenue à ce concert du *Chœur Bella Voce*,

En cette période des fêtes, nul doute que ce grand spectacle de chant choral auquel vous vous apprêtez à assister vous plongera dans la féerie unique qui accompagne toujours cette merveilleuse époque de l'année.

Le *Chœur Bella Voce* et l'*Orchestre de chambre des Seigneuries* vous feront découvrir cet après-midi une œuvre magistrale du répertoire classique qui connaît un succès incontesté dans le monde et qui est une première dans la région.

Derrière chaque représentation du *Chœur Bella Voce* se cache un travail exemplaire, réalisé par des interprètes de grands talents. Cet ensemble vocal voué corps et âme au chant classique fait rayonner le talent drummondvillois au-delà de nos frontières. À titre de député de la circonscription de Drummond et en mon nom personnel, je vous souhaite un excellent concert et un très heureux temps des fêtes.



François Choquette, député fédéral de la circonscription de Drummond
819-477-3611
francois.choquette@parl.gc.ca

Mot des députés des circonscriptions de Drummond-Bois-Francis et de Johnson



Ensemble, goûtons le plus célèbre oratorio de Haendel!

Nous sommes choyés de compter sur un Chœur voué à la diffusion du chant classique dans notre région. Bella Voce nous comble cette fois en interprétant *Le Messie* de Haendel, que beaucoup considèrent comme le plus grand oratorio.

L'œuvre est divisée en trois parties : la première annonce la venue du Messie, la deuxième lamente ses souffrances et sa mort, et la troisième exalte sa résurrection. Merci à Bella Voce de nous faire apprécier cette pièce grandiose d'inspiration divine!

Haendel (1685-1759) a surmonté l'opposition des autorités religieuses de son époque envers l'opéra en créant des oratorios. Cette forme musicale lui permet d'utiliser des chœurs, sans costumes ni décors, pour raconter au public des histoires classiques de la Bible.

Ensemble, goûtons le plus célèbre exemple de cette musique religieuse remplie d'émotions!

Sébastien Schneeberger
Député de Drummond-Bois-Francis

André Lamontagne
Député de Johnson

Mot du directeur artistique et chef de chœur



Étant donné le sujet religieux de l'oratorio *Le Messie*, il est tentant de voir la main de Dieu à l'œuvre dans sa composition. Et beaucoup de commentateurs ont suggéré que Haendel était, en effet, divinement inspiré pour pouvoir écrire son chef-d'œuvre en l'espace de 24 jours. Évidemment, nous ne sommes pas en mesure de vérifier cette hypothèse et Haendel n'en parle pas.

Depuis son arrivée en Angleterre de façon définitive en 1712, Haendel avait surtout composé des œuvres pour la scène, des opéras en italien sur des sujets mythologiques et héroïques. Mais le goût de son public évoluait et ses derniers opéras avaient rencontré moins de succès. En 1732, il a révisé et enrichi son premier oratorio en langue anglaise, *Esther*, et l'a présenté, avec grand succès, au King's Theatre à Londres. Charles Jennens, membre fortuné de la haute bourgeoisie avec des goûts littéraires et musicaux bien développés, avait participé au financement des productions de Haendel depuis 1725 et, en 1735, lui a envoyé un livret pour un oratorio basé sur un récit biblique, *Saul*. Ce fut le début d'une collaboration fructueuse. *Saul* a été produit en 1738, suivi de *Israel in Egypt* et d'autres oratorios sur des textes du poète John Milton. En 1741 Jennens a tissé le livret du *Messie* en utilisant uniquement des versets extraits de la version King James de la Bible. Haendel a mis le tout en musique. La création du *Messie* a eu lieu à Dublin en Irlande lors d'un concert bénéfice pour un hôpital.

Malgré le fait que l'on entende le *Messie* surtout à Noël, l'œuvre n'était pas destinée à cette fête chrétienne et n'était pas destinée, non plus, à être interprétée en église. Haendel visait des concerts.

Dans les saintes écritures, le Messie est l'oint de Dieu, il est l'instrument choisi pour délivrer son peuple, donc le sauveur et le rédempteur. Le mot « messie » est l'équivalent français du mot hébreu « mashiach »; la traduction grec est *Christos*, le Christ. Pour le peuple juif le messie, le libérateur, viendra rétablir le peuple de Dieu. Pour les chrétiens, il est venu en Jésus, d'où l'appellation « Jésus-Christ ». Les textes bibliques que Jennens a choisis racontent les prophéties concernant la personne et l'œuvre du messie ainsi que sa nativité (première partie). Ensuite, sa passion, sa résurrection et son ascension sont évoquées dans la deuxième partie. Cette section se termine par le célèbre « Hallelujah ».

La troisième partie de l'oratorio parle du jour du jugement, de la victoire du Christ sur la mort et le péché ainsi que de son acclamation comme l'agneau de Dieu digne d'honneur et d'adoration. Tout au long de l'œuvre il n'y a pas de personnages, comme on en trouve dans la plupart des opéras et oratorios. Le public de l'époque avait assez de connaissances bibliques pour faire les liens entre les textes sans qu'ils soient explicites.

Il existe, sur disque, des versions dites « complètes » du *Messie*, d'une durée de trois heures, mais il n'y a aucune version qu'on peut appeler « définitive ». Haendel était un homme d'affaires et s'il avait l'impression que, en engageant tel ou tel soliste, il pourrait attirer un plus grand public, il n'hésitait pas à ajouter un air, ou à transposer et réviser un numéro ou deux pour qu'ils conviennent au soliste en question. D'ailleurs, la musique de plusieurs mouvements du *Messie* est « empruntée », avec ou sans modifications, à ses propres compositions, pour la plupart des pièces en langue italienne. Cela explique, en partie, comment il a pu terminer le *Messie* dans un laps de temps si court. Haendel lui-même a produit bien des versions de son oratorio entre 1741 et 1754. Ce précédent ayant été établi par le compositeur, la prestation du Chœur Bella Voce ce soir comporte quelques coupures afin de présenter un concert d'une longueur convenable.

Les émotions véhiculées par le *Messie* varient selon les textes bibliques : tendresse, douceur, tristesse, joie et exultation sont, bien sûr, éphémères. Mais elles sont toutes intégrées dans le grand plan de Dieu pour son peuple tel qu'élaboré dans la Bible : un plan qui traverse plusieurs siècles et bien des épreuves mais qui est, d'abord et avant tout, un plan d'espoir. À une époque où tout autour de nous -- la politique, le commerce, les mœurs, l'industrie du divertissement -- nous incite à nous concentrer sur nous-mêmes et sur l'immédiat (les *selfies* en sont emblématiques), il est parfois utile d'ajuster notre perspective, de contempler le « long terme » et de voir notre société et nous-mêmes *sub specie aeternitatis*, avec les yeux de l'éternité. Le *Messie* nous invite à le faire.

Bon concert et un très joyeux Noël.

James Copland

Chef de chœur et directeur artistique

Artiste flamboyante et audacieuse, la soprano colorature Raphaëlle Paquette possède une solide formation en chant classique, en piano et en danse. Elle brûle les planches par l'interprétation étourdissante des héroïnes du répertoire lyrique notamment dans le rôle de Marie dans *La fille du régiment*, d'Olympia dans les *Contes d'Hofmann*, de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* et d'Armida de Rossini, de Violetta dans *La Traviata*, et d'Adele dans *Die Fledermaus* à travers le Canada.

Elle se produit souvent en concert, notamment dans les Chants d'Auvergne sous la direction de Yannick Nézet Séguin, la *Messe du Couronnement* et *l'Exultate Jubilate* de Mozart, *Le Messie* de Handel, le *Gloria* de Vivaldi, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Ecce cor meum* de Paul McCartney, l'*Oratorio de Noël* de St-Saëns et plusieurs concerts d'opéra, de musique viennoise et *Broadway* avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Longueuil et la Sinfonia de Lanaudière.

De 2004 à 2010 ainsi qu'à l'été 2016 au Festival d'été de l'Opéra de Québec, Raphaëlle Paquette incarne le rôle de Cristal dans *Starmania Opera* de Luc Plamondon et Michel Berger au Québec, en Europe et en Asie. En 2015 elle présente dans plusieurs salles du Québec, son spectacle *R*. Cette même année elle crée le duo *Cheek 2 Cheek* qui séduit par son originalité et sa virtuosité.

Interprète polyvalente à la voix chaleureuse et souple, Claudine Ledoux s'attire les louanges des critiques et du public par sa présence scénique et sa sensibilité musicale. Cette diplômée de l'université McGill, originaire de Québec, est active tant à l'opéra qu'en musique sacrée. Son répertoire évolue avec raffinement du baroque au contemporain, en passant par la mélodie. Elle a été soliste pour Seminario Musicale, I Musici, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, Yannick Nézet-Séguin, Les Idées heureuses, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Hervé Niquet, Chants Libres.

Claudine Ledoux a participé à de nombreux festivals internationaux aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre, en France et en Italie. Sa discographie comprend cinq albums solo dont *Après le jour* et *Jardin de givre*, deux albums de mélodies pour harpe et voix. Elle a participé à plusieurs productions récipiendaires de prix Opus, dont la plus récente, *Grandeur Nature*, primée en 2016. Elle est boursière de Musicaction, du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des Arts du Canada.

Reconnu pour son charisme sur scène, son timbre aussi lumineux qu'enveloppant et sa musicalité, le ténor lirico-spinto Steeve Michaud brille parmi les chanteurs recherchés de sa génération. Depuis ses débuts dans *La Traviata* à l'Opéra de Montréal, Steeve interprète le répertoire romantique dans les rôles tels qu'Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*), Don José (*Carmen*), Werther (*Werther*), Roméo (*Roméo & Juliette*), MacDuff (*Macbeth*), Rodolfo (*Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), et Calaf (*Turandot*) entre autres.

Autant présent sur les scènes européennes que nord-américaines, Steeve a reçu d'honorables reconnaissances et prix au fil des ans. De plus, il compte de nombreuses collaborations avec plusieurs compagnies d'opéra, orchestres et producteurs. Parmi eux, l'Opéra de Montréal sous la direction musicale de Yannick Nézet-Séguin, Calgary Opera, Hamilton Opera, l'Opéra de Rimouski, l'Orchestre symphonique de Montréal avec Maestro Charles Dutoit et plusieurs autres.

Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Steeve Michaud s'est spécialisé au lyrique en France, en Italie ainsi qu'aux États-Unis suite à l'obtention d'une maîtrise en chant de l'Université de Montréal. Il travaille actuellement à New York auprès du professeur de chant David L. Jones et des chefs de chant de la Julliard School et du Metropolitan Opera, Denise Massé et Gildo DiNunzio.

Pierre-Étienne Bergeron

Baryton

Le baryton Pierre-Étienne Bergeron a été membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2007 à 2009. Il y a interprété entre autres les rôles de Guglielmo dans « *Così fan tutte* », Ramiro dans « *L'Heure espagnole* », Ernesto dans « *Il Mondo della Luna* », Normanno dans « *Lucia di Lamermoor* » et Bello dans « *La fanciulla del West* ». Il a également fait partie du programme des jeunes artistes d'Opéra Lyra Ottawa et a été artiste en résidence au Pacific Opera Victoria.

Récemment, il a chanté dans de nombreux opéras avec l'Opéra de Québec, Opera Manitoba, l'Opéra-Bouffe du Québec, la Société d'art lyrique du Royaume, Opéra Immédiat, l'Orchestre symphonique de Gatineau, Chants libres, Festival|Opéra de Saint-Eustache et l'Opéra-Théâtre de Rimouski.

Également actif dans le récital et l'oratorio, Pierre-Étienne Bergeron s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Laval, la série Pro Musica, l'Orchestre de Chambre McGill, Symphonie Nouveau-Brunswick, le Festival Orgue et Couleurs, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Festival de Musique Baroque de Lamèque, et Montréal Baroque.

Donateurs et commanditaires

Partenaires d'affaires



Nicolas Blanchette et Patrice Grenier, B.pharm.
Propriétaires

T 819 472-1121

F 819 472-1123

N.Blanchette et P.Grenier
126, rue Hériot
Drummondville (Québec) J2C 1J8

Livraison gratuite / Ouvert 7 jours-soirs / Comptoir postal / Comptoir photo

Votre situation et vos besoins évoluent
au *rythme* de votre vie

Assurance vie individuelle
Assurance collective
Maladies critiques et soins
de longue durée
Vie universelle
Rentes individuelles
Fonds distincts

www.uvmutuelle.ca

 L'Union-Vie
Compagnie mutuelle d'assurance

Majeure une étoile

- Docteure Lydia Aubin

Or

- Édith Farly
- Docteure Valérie Tilkin, chirurgienne-dentiste

Argent

- Les Aliments Bari inc.
- Richard Drouin, EGR inc.
- Therrien & Laramée, optométristes
- Yves Houle & Frères inc.

Bronze

- Autos Importées NS
- Banque Nationale
- Centre dentaire François Laflamme inc.
- Clinique dentaire Benoît
- Clinique dentaire Denis Paquin
- Clinique dentaire Sophie Dupéré inc.
- Club Piscine Drummondville inc.
- Couvre-plancher Chapdelaine inc.
- Denise Grenier
- Docteur Jules Cartier
- Docteure Sylvia Khalil
- Drummond Musique
- Drummondville Nissan
- Entrepôt du Cèdre
- Familiprix Isabelle Fleurent inc.
- Fleuriste Bergeron
- Gaston Cartier
- Membres du Chœur Bella Voce (4)
- Programmations P.L.B. (Les)
- Resto Bistro L'Entracte
- Rôtisserie Scores Drummondville
- Thermo 2000 inc.
- Toyota Drummondville
- Valeurs mobilières Desjardins, Christian Guay

Soutien

- Acti-Sol inc.
- Andrée Mélançon, psychologue
- Attraction Vidéo
- Boutique l'Édiger
- Centre chiropratique familial
- Centre dentaire Gaston Bourret
- Centre Horticole Foliflor
- Coopérative du Marché de Drummondville
- Coopérative funéraire J N Donais
- Denturologiste Daniel Larocque
- Docteure Maryse Gendron, orthodontiste
- Docteure Solange Fréchette
- Docteur Daniel Gauthier, ophtalmologiste
- Docteur Guy Blanchet, dentiste
- Docteur Louis Tétreau, dentiste

- Docteur René Lemaire, dentiste
- Luc Pépin
- Éric Hamel
- Membre du Chœur Bella Voce
- François Huberdeau
- Opto-Plus Drummondville
- Jean-Marie Loignon
- Pierre Moncion
- La Bergerie Hexagone
- Résidence l'Ermitage
- Laferté Ltée
- Salon Hériot enr.
- Les Entreprises Maheu Ltée

Remerciements particuliers

Nancy Auclair, graphiste

Richard Soucy, photographe

Père Maurice Therriault, smm, photo et captation vidéo du concert

Orchestre symphonique de Drummondville

Nos bénévoles pour leur disponibilité et leur grande générosité


Recrutement

Vous désirez vous joindre à nous? Si vous aimez le répertoire classique, que vous avez une voix juste et que vous êtes libres les lundis soir **inscrivez-vous dès maintenant pour les entrevues musicales qui auront lieu le 9 janvier 2017.**

Contactez madame Suzanne Beaulieu au (819) 472-1270, madame Michelle Gauthier au (819) 394-3022 ou monsieur Gilles Le Boutillier au (819) 475-0388 pour vous inscrire ou pour de l'information. Nous avons des outils personnalisés pour faciliter l'apprentissage.

Les répétitions pour le prochain concert du Chœur Bella Voce débiteront le **lundi 9 janvier 2017, de 19h00 à 21h30, au sous-sol de l'église Ste-Thérèse**, au 200 rue Celanese, salle 7, à Drummondville.

Coordonnées

Vous pouvez nous suivre sur  (Chœur BV) ou via notre site internet à l'adresse **choeurbellavoce.com**. Vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse courriel suivante : **info@choeurbellavoce.com** ou nous joindre au **819-857-0210**. Vos commentaires sont appréciés.



Invitation à notre prochain concert

Vous êtes cordialement invités à venir nous entendre lors de notre prochain concert qui sera présenté à **15h00, dimanche le 28 mai 2017**, à la **Maison des Arts Desjardins** de Drummondville.

Au programme, les grands **Chœurs d'Opéra**. Pour l'occasion, le Chœur sera accompagné à nouveau de l'Orchestre de chambre des Seigneuries et secondé par des solistes invités. Venez entendre des extraits des opéras *Carmen* (Bizet), *Madame Butterfly* (Puccini), *Don Carlo* (Verdi) ainsi que de nombreux autres aussi grandioses. C'est un rendez-vous à mettre à votre agenda.

Invitation spéciale de l'Orchestre symphonique de Drummondville

Concert Apéro - Mardi 17 janvier 2017 à 17h00

Vivez la musique classique autrement. Sous forme d'un 5 à 7, avec une consommation et quelques bouchées, l'Orchestre symphonique de Drummondville vous offre un concert rempli de soleil avec des œuvres de l'Espagne et du Portugal ainsi que quelques tangos argentins.

Huguette et Roger Dubois,
Canimex inc., Siège social
285 rue Saint-Georges,
Drummondville



50 %



Imprimé sur du Accent Opaque, contenant 50 % de fibres postconsommation,
certifié Choix environnemental, Procédé sans chlore.