



Le Choeur  
**Bella Voce**  
vous propose

*Promenade*  
*Européenne*

avec la participation de  
**solistes et de l'Orchestre de chambre  
des Seigneuries**

Direction musicale : James Copland

**Dans le cadre de l'entente 2017 signée entre la Ville de Drummondville et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, nous sommes heureux de vous présenter ce spectacle du Chœur Bella Voce.**

**Bon concert à tous!**



Le Chœur Bella Voce souhaite transporter votre âme à travers ses interprétations d'aujourd'hui dans un monde où la paix transforme les humains, où les héros sont ovationnés et reconnus dans la force, le courage et même la douceur, où les grands airs couvrent le cœur de grandeur et de noblesse, où la loyauté est primordiale, où l'amour se joue dans la profondeur et parfois même dans la séduction provocatrice.

Évidemment, toute cette célébration ne pourrait se vivre sans l'apport indéfectible de nos commanditaires. Nous leur en sommes infiniment reconnaissants. Un merci bien senti à notre chef M. James Copland qui, par sa grande compétence et sa patiente direction, nous pousse au dépassement et ce, de manière agréable.

Un merci aussi à notre pianiste-répétitrice Christiane Messier-Leblanc qui, chaque semaine, nous accompagne pas à pas dans l'apprentissage des partitions.

Et vous, public fidèle, présent dans cette salle, nous vous souhaitons un après-midi réconfortant et rempli d'une musique réparatrice. Merci d'être là et de partager avec nous cette passion du chant choral.

#### **Les membres du Conseil d'administration**

**Président** : Michel Métivier

**Vice-présidente** : Diane Drouin

**Trésorier** : Jean-Louis Organde

**Secrétaire** : Diane St-Louis

**Directeur** : Ghislain Dallaire



**Mention spéciale décernée au Chœur Bella Voce lors du GalArt 2016 afin de souligner sa contribution exceptionnelle à la vitalité culturelle de son milieu**

## Membres du Chœur Bella Voce

---

### **SOPRANOS**

Marie-France André  
Suzanne Beaulieu  
Luce Boivin  
Raymonde Brouillard  
Claire Cartier  
Jocelyne Desjardins  
Édith Fleurent  
Michelle Gauthier  
Ghislaine Goulet-Raymond  
Carole Lesage

Chantal Montplaisir  
Gisèle Paul-Hus  
Joanna Paluszkiwicz-Magner  
Liette Poirier  
Maryse Poirier  
Lucie Simard  
Andrée Soucy  
Françoise Théberge  
Jeannine Thiffault

### **ALTOS**

Denise Allard  
Lydia Aubin  
Chantal Auger  
Lauriane Courchesne  
Sylvie Courchesne  
Johanne Dorais  
Diane Drouin  
Édith Farly  
Marguerite Labonté  
Lise Lachapelle

Gaétane Lagacé  
Claudette Legault  
Ginette Moreau  
Louise Parenteau  
Amélie Pinard  
Diane St-Louis  
Marie-Claire Sylvain  
Hélène Voyer

### **TÉNORS**

Jean-Louis Caya  
André Dagenais\*  
Ghislain Dallaire  
Mario Mélançon  
Pierre Moncion  
Jean-Louis Organde  
Mathieu Richer\*

### **BASSES**

Réjean Aubry  
Michel Blackburn\*  
Paul-André Cournoyer  
Martin Couture  
Marcel Desruisseaux  
Marc-André Dumoulin  
Gilles Le Boutillier  
Michel Métivier  
Alain St-Pierre

### **DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF DE CHŒUR**

James Copland

### **PIANISTE- RÉPÉTITRICE**

Christiane Messier-Leblanc

*\*Surnuméraire*

---

## Au programme

---

<b>Chœur de la corrida</b> ( <i>Carmen</i> )	Georges Bizet (1838–1875)
<b>Habanera</b> ( <i>Carmen</i> )	Georges Bizet (1838–1875) <i>Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano</i>
<b>O süßer mund</b> ( <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> )	Otto Nicolai (1810–1849)
<b>Coro à bocca chiusa</b> ( <i>Madama Butterfly</i> )	Giacomo Puccini (1858–1924)
<b>Sous le dôme épais</b> ( <i>Lakmé</i> )	Léo Delibes (1836–1891) <i>Raphaëlle Paquette, soprano ; Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano</i>
<b>Vedi, le fosce notturne</b> ( <i>Il trovatore</i> )	Giuseppe Verdi (1813–1901)
<b>Gerusalem</b> ( <i>I Lombardi</i> )	Giuseppe Verdi (1813–1901)
<b>Una voce poco fa</b> ( <i>Il Barbiere di Siviglia</i> )	Gioachino Rossini (1792–1868) <i>Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano</i>
<b>Spuntato ecco</b> ( <i>Don Carlos</i> )	Giuseppe Verdi (1813–1901)
<b>Regina Coeli</b> ( <i>Cavalleria rusticana</i> )	Pietro Mascagni (1863–1945) <i>Raphaëlle Paquette, soprano</i>
<b>PAUSE</b>	
<b>Intermezzo</b> ( <i>Cavalleria rusticana</i> )	Pietro Mascagni (1863–1945)
<b>Casta Diva</b> ( <i>Norma</i> )	Vincenzo Bellini (1801–1835) <i>Raphaëlle Paquette, soprano</i>
<b>Vin ou bière</b> ( <i>Faust</i> )	Charles Gounod (1818–1893)
<b>Je veux vivre</b> ( <i>Roméo et Juliette</i> )	Charles Gounod (1818–1893) <i>Raphaëlle Paquette, soprano</i>
<b>Entrée des invités à la Wartburg</b> ( <i>Tannhäuser</i> )	Richard Wagner (1813–1883)
<b>Treulich geführt</b> ( <i>Lohengrin</i> )	Richard Wagner (1813–1883)
<b>Gloria all'Egitto</b> ( <i>Aïda</i> )	Giuseppe Verdi (1813–1901)
<b>La vergine degli angeli</b> ( <i>La forza del destino</i> )	Giuseppe Verdi (1813–1901) <i>Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano</i>
<b>Les Danses polovtsiennes</b> ( <i>Le Prince Igor</i> )	Alexandre Borodine (1833–1887)

## Mot des élus

---

### Mot du maire de Drummondville



Quel plaisir pour moi de voir un chœur de Drummondville, le *Bella Voce*, interpréter un concert de haut niveau, offert en deux parties et comprenant une quinzaine d'extraits d'opéras arrangés pour chœur. De la *Marche nuptiale* de Wagner jusqu'aux œuvres de Verdi, nous aurons la chance d'assister, cet après-midi, à une véritable *Promenade européenne* et ce, en plein cœur de Drummondville!

Ce sont plus de 50 choristes, 36 musiciens et 2 solistes invitées qui, prestations après prestations, émerveillent tous les amateurs de musique classique présents pour assister à ces magnifiques interprétations. Il est d'ailleurs fascinant de constater à quel point le *Chœur Bella Voce* réussit continuellement à présenter au public des pièces qui présentent un défi d'interprétation toujours plus nuancé.

Je dis bravo et merci à l'ensemble *BellaVoce*, qui se voit être une grande fierté artistique de notre ville.



**Alexandre Cusson, maire de Drummondville**

---

### Mot du député fédéral de la circonscription de Drummond



Bonjour et bienvenue à ce concert printanier du Chœur Bella Voce.

Véritable institution dans la région, le Chœur Bella Voce nous offre, encore une fois cette année, une expérience musicale inédite. Au rythme des 50 choristes, 36 musiciens et 2 solistes invitées, le concert «Promenade Européenne» célèbre de grandes œuvres musicales.

Des extraits d'opéra de Carmen (Bizet), Madame Butterfly (Puccini), Don Carlo et Nabucco (Verdi) vous transporteront au cœur d'un univers théâtral grandiose.

À titre de député de la circonscription de Drummond, je vous souhaite un excellent concert.



**François Choquette, député fédéral de la circonscription de Drummond**  
819-477-3611  
[francois.choquette@parl.gc.ca](mailto:francois.choquette@parl.gc.ca)

**Mot des députés des circonscriptions de Drummond-Bois-Francs et de Johnson**



**Merveilleuse promenade aux Grands Chœurs**

Le Chœur Bella Voce nous emmène en promenade à travers de joyeux airs d'opéras européens pour notre émerveillement.

Certains extraits sont souvent fredonnés, tels que «Habanera», tiré de *Carmen* de Bizet (1875), qui présente l'amour comme «oiseau rebelle» et «enfant de bohème». Ou encore la «Marche nuptiale» de Wagner, parfois appelée «Marche des fiancés», car il s'agit du «Chœur des fiançailles» de *Lohengrin* (1850).

D'autres airs gagnent à être plus fréquentés. C'est le cas, par exemple, de la «Danse polovce» provenant du *Prince Igor*, où Borodine (1890) célèbre les jeunes filles, et de «Wartburg» puisé chez Wagner dans *Tannhäuser* (1845), où s'opposent l'amour sacré et l'amour profane, et où la rédemption s'opère par...l'amour.

L'Orchestre de chambre des Seigneuries et deux solistes ajoutent à la théâtralité des œuvres dans un souci d'offrir une prestation de haute qualité.

Merci de votre présence à cet excellent concert !

**Sébastien Schneeberger**  
**Député de Drummond-Bois-Francs**

**André Lamontagne**  
**Député de Johnson**

Originaire de Toronto, James Copland a fait ses études en musique au Conservatoire Royal et à la Faculté de musique de l'Université de Toronto où il a également obtenu son doctorat de troisième cycle (Ph. D.) en lettres anglaises. Diplômé en piano et en chant, il a poursuivi sa formation vocale à Toronto avec Helen Simmie et Glenn Gardiner, et à Montréal avec la mezzo-soprano Madeleine Jalbert. Sa formation en direction d'orchestre s'est faite auprès de Victor Feldbrill à Toronto et, en direction chorale, auprès d'Elmer Iseler et Lloyd Bradshaw. Il a également participé aux classes de maître auprès d'Erwin List et Agnès Grossman.

Spécialiste en versification et en rythme du vers libre anglais, monsieur Copland s'installe, à la fin de ses études en lettres, dans la région maskoutaine. En janvier 2011, on lui confie la direction du Chœur Bella Voce et depuis 2016, celle du Chœur Classique de l'Estrie. Également à l'aise dans le monde de la musique populaire, il dirige depuis 2004 l'Ensemble vocal Les Tournesols de Boucherville. Il est aussi fondateur et chef de l'Orchestre de chambre des Seigneuries et il a été le chef de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe de 1998 à 2015.

Artiste polyvalent, James Copland œuvre toujours dans le domaine des lettres puisqu'il est le traducteur des versions anglaises des séries de romans *Les Chevaliers d'Émeraude*, *Le retour de l'Oiseau-Tonnerre* et *Les Chevaliers d'Antares* de l'auteure québécoise, Anne Robillard.

## Musiciens de l'Orchestre de chambre des Seigneuries

### Violons 1

Catherine Lamarre-Biebuyck (solo)  
Julien Patrice  
Simon Alexandre  
Félix Savignac

### Violons 2

Carl Beaudoin  
Eliane Charest-Beauchamps  
Marie-Élodie Serfati  
Amélie Lamontagne

### Altos

Béatrice-Madeleine Cadrin  
Marie-Lise Ouellet  
Madeleine Germain  
Jean-François Vallières

### Violoncelles

Julie-Odile Gauthier-Morin  
Sophie Coderre  
Vincent de Groot

### Contrebasses

Olivier Hébert

### Flûtes

Maxime Lataille  
Jocelyne Roy (et piccolo)

### Hautbois

Sonia Gratton  
David Jomphe (et cor anglais)

### Clarinette

Brent Besner  
Jean-François Normand

### Bassons

James Wood  
Kim Breton

### Percussions

David Brongo

### Cors

Laurence Latreille-Gagné  
Simon Harel  
Lyne Santamaria  
Alexandra Juneau

### Trompettes

Stefany Breton  
Francis Pigeon

### Trombones

Marie-Ange Boilard  
Alexandre Gagnier  
Bruno Laurence Joyal

### Harpe

Annabelle Renzo

### Timbales

Sébastien Lamontagne

## Mot du directeur artistique et chef de chœur

---



C'est Mimi le problème. Ou, plutôt, elle incarne le problème. À la fin de *La Bohème*, opéra de Puccini créé en 1896, la jeune femme, décharnée, frêle et faible, meurt d'une tuberculose ... tout en poussant son chant jusqu'au fond de la salle. De nos jours, le public n'accepte plus de faire abstraction de ce paradoxe, pour ne pas dire de cette contradiction.

Entrer dans une histoire, que cela soit l'intrigue d'un roman, d'une pièce de théâtre ou même d'un film exige une «suspension volontaire de l'incrédulité», phrase et concept formulés par le poète anglais Samuel Taylor Coleridge (*a willing suspension of disbelief*). Le lecteur ou spectateur accepte, par ce que Coleridge appelle un acte de « foi poétique », de mettre de côté la logique et la cohérence de l'univers réel pour entrer dans un univers imaginaire, afin de mieux ressentir les sentiments évoqués par l'œuvre en question. La «Terre du milieu» du *Seigneur des anneaux* est un univers cohérent et conséquent que nous acceptons pour réel, le temps qu'on lit les romans de Tolkien ou qu'on regarde les films.

Par contre, quand on vit dans un monde qui nous propose des réalités virtuelles qui sont de plus en plus semblables à la vraie réalité, il est presque impossible de suspendre notre incrédulité devant une scène d'opéra où les personnages s'expriment toujours en chantant. L'acte de foi que cela prendrait dépasse nos capacités avec, pour résultat, que l'on témoigne de la baisse graduelle d'intérêt pour l'opéra. Aller à l'opéra est devenu un peu comme aller au musée ... on y va afin d'apprécier une forme d'art qui appartenait au 19<sup>e</sup> siècle.

Mais ce qui sauve les opéras de l'oubli du musée n'est pas leur côté théâtral – le cinéma réussit cent fois mieux à nous faire changer d'univers. C'est la musique. On monte des opéras en version concert -- sans mise en scène, sans costumes – et le public en est ébloui. La musique de Verdi, Wagner, Bizet, Puccini et autres compositeurs au programme est captivante et envoûtante. On se laisse attraper ...

Cet après-midi vous entendrez des chœurs extraits de plusieurs opéras. Le public du temps de Wagner et surtout, de Verdi, aimait beaucoup les chœurs. Mais pour qu'il y ait un chœur au cours d'un opéra, le déroulement de l'histoire doit inclure un groupe de gens. Vérité de La Palice peut-être, mais les deux, trois ou quatre personnages principaux sur scène ne constituent pas un chœur.

Donc le compositeur et le librettiste devaient souvent «arranger» l'histoire pour y inclure, ou parfois inventer, un groupe quelconque: la foule sur la place publique qui attend le défilé; les sœurs ou les frères dans leur couvent ou monastère où ils chantent l'office; les soldats dans un campement; les pèlerins ou les invités aux noces. La liste des regroupements sociaux possibles n'est pas tellement longue. On retrouve les mêmes regroupements, principalement masculins, dans plusieurs opéras.

Un dernier commentaire: les intrigues des opéras du 19<sup>e</sup> siècle sont très souvent tordues et alambiquées. Invraisemblables aussi. Suspendre notre incrédulité serait de la haute voltige. Vous donner même une idée générale du déroulement des vingt opéras au programme prendrait des heures. Alors, si cela vous intéresse, je vous conseille Wikipedia. En attendant, je vous invite à vous régaler du faste, de la sensualité, des émotions et de la variété des mélodies, harmonies, rythmes et couleurs que le Chœur Bella Voce, l'Orchestre de chambre des Seigneuries et nos solistes auront le plaisir de vous présenter cet après-midi.

Merci d'être venus et bon concert.

*James Copland*

**Chef de chœur et directeur artistique**





Artiste flamboyante et audacieuse, Raphaëlle possède une solide formation en chant classique de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, en piano à l'École de musique Vincent d'Indy et en danse classique aux Grands Ballets Canadiens. Elle est lauréate du Concours de musiques françaises du Canada, du Concours des jeunes Ambassadeurs lyriques et du premier prix canadien au Concours International de chant Altamura/Caruso (2011) en plus d'être boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada.

Raphaëlle brûle les planches avec ses interprétations des héroïnes du répertoire lyrique notamment dans *La fille du régiment*, les *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra Théâtre de Rimouski, dans *Il Barbiere di Siviglia* et dans *La Traviata* au Festival Italien de Montréal, dans *Un ballo in maschera* à l'Opéra de Québec, *La Flûte enchantée* et *La Chauve-souris*; dans *Armida* de Rossini et *Les Huguenots* dans le cadre de la série «Opera in Concerts» à Toronto où la critique fut dithyrambique.

De 2004 à 2010, Raphaëlle incarna le rôle de Cristal dans l'opéra *Starmania* de Plamondon/Berger avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra de Québec, au Festival d'été de Québec et, en 2016, au Festival d'été de l'Opéra de Québec ainsi que lors de tournées en Europe et en Asie. Nous la retrouvons dans plusieurs spectacles corporatifs avec Le Cirque du Soleil, l'Opéra de Montréal, et *Du Rock à l'Opéra* au Cabaret du Casino de Montréal. Raphaëlle fut aussi invitée à deux reprises dans le cadre du Festival International de Musique Sacrée de Nefta, en Tunisie.

Raphaëlle se retrouve souvent au cœur de formidables productions, notamment dans les *Chants d'Auvergne* avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le *Requiem* de Fauré, le *Messie* de Handel, le *Carmina Burana* de Carl Orff, dans *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Magnificat* de Bach en plus de nombreux concerts de musique baroque et de musique viennoise avec l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Symphonique de Longueuil, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre de Chambre des Seigneuries.



Originaire de Québec, la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau a d'abord étudié le violon et le hautbois avant de faire ses études en chant à l'Université McGill avec Jan Simons. Elle y a aussi étudié la musique contemporaine avec Bruce Mather. Elle s'est rapidement taillé une place comme interprète de premier plan dans ce répertoire, créant plus d'une trentaine d'œuvres au Canada et en Europe. Elle recevait récemment le Prix Opus de « l'événement musical de l'année » pour sa prestation dans les *Chants du Capricorne* de Scelsi, opéra-performance pour voix seule.

Des moments marquants de son parcours : la création de *Lost* de Fausto Romitelli, avec le Nouvel Ensemble Moderne en France. Elle chante *Wo Bist Du Licht!* de Claude Vivier, à Munich avec le Münchener Kammerorchester et à Montréal avec l'ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec sous la direction de Walter Boudreau. L'enregistrement de cette œuvre s'est mérité le prix Opus de l'enregistrement de l'année en musique moderne et contemporaine. Elle chante pendant plus de 10 ans dans le légendaire Kore Ensemble, avec lequel elle crée entre autres *Bel Canto* de Cassandra Miller.

À l'opéra, on l'a entendue chanter le rôle-titre de *Rimbaud, la parole libérée* de Marco Pérez-Ramirez à l'Opéra National de Montpellier, qui lui valu des critiques élogieuses de la presse internationale. Pour Chants Libres, elle a créé les rôles de la Reine Poulane dans *l'Opéra-Féerie* de Gilles Tremblay, et l'Autorité dans *le Rêve de Grégoire* de Pierre Michaud.

Plusieurs beaux projets pour la saison 2016-17, dont la création de *Brèches opéradiques* de Maxime McKinley, la création de *Niemandsländhymnen* de Sandeep Bhagwati, et la reprise du délirant spectacle *Twouiiit-Opéra* de l'ECM+ pour le festival Montréal Nouvelle Musique. Avec l'ensemble de la SMCQ, elle interprète cette année le magnifique *Chants d'Amours* de Serge Garant et avec le Nouvel Ensemble Moderne les *Folk Songs* de Berio.

L'enseignement tient une place importante dans sa carrière, elle dirige les activités du Camp musical Père Lindsay, enseigne le chant à CAMMAC depuis plus de 15 ans et est en charge de l'enseignement du chant classique à l'UQÀM. Elle a prêté sa voix à plusieurs enregistrements, on peut l'entendre dans les musiques du Cirque du Soleil, dans plusieurs films dont *Mourir en France*, le *Violon Rouge*, et *Paul à Québec*. Depuis peu, elle travaille également comme animatrice à Radio-Canada, pour l'émission Place à l'Opéra sur Ici Musique.

## **Invitation à notre prochain concert**

Vous êtes cordialement invités à venir nous entendre à nouveau, lors de notre prochain concert intitulé «Magnificence et splendeur», qui sera présenté **dimanche le 26 novembre**, à **15H00**, à la **Maison des Arts Desjardins** de Drummondville.

Pour l'occasion, nous vous offrirons le «Missa Sancti Bernardi von Offida», œuvre grandiose mieux connue sous le nom de «Heiligmesse» du compositeur Franz Josef Haydn ainsi que le «Magnificat» du compositeur britannique John Rutter.

## **Remerciements particuliers**

Nancy Auclair, graphiste

Orchestre symphonique de Drummondville

Nos généreux commanditaires

Nos bénévoles pour leur disponibilité et grande générosité

## **Invitation spéciale de l'Orchestre symphonique de Drummondville**

---

**"J'adore rococo"**

*Le Grand bal de l'OSD,*

Sous la présidence d'honneur de M. Alexandre Cusson, maire de Drummondville

Le samedi 10 juin 2017, à 18h00

Au Centrexpo Cogéco Drummondville

*Vivez l'extravagance!*

---

Donateurs et commanditaires

---

**Partenaires d'affaires**

---

**uniprix**



**Nicolas Blanchette et Patrice Grenier**, B.pharm.

Propriétaires

Téléphone **819 472-1121**

Télécopieur : 819 472-1123

N.Blanchette et P.Grenier

126, rue Hériot, Drummondville, Québec, J2C 1J8

**Livraison gratuite / Ouvert 7 jours-soirs / Comptoir postal / Comptoir photo**

Votre situation et vos besoins évoluent  
au *rythme* de votre vie

Assurance vie individuelle  
Assurance collective  
Maladies critiques et soins  
de longue durée  
Vie universelle  
Rentes individuelles  
Fonds distincts

[www.uvmutuelle.ca](http://www.uvmutuelle.ca)

 L'Union-Vie  
Compagnie mutuelle d'assurance

M. Christian Mercier, PDG

142, rue Hériot

Drummondville (Québec) J2C 1J8

## ***Majeure une étoile***

---

- Docteure Lydia Aubin

## ***Or***

---

- James Copland
- Les Aliments Bari inc.
- Vaillancourt Portes et Fenêtres
- Valérie Tilkin Dentiste inc.

## ***Argent***

---

- EGR inc. Richard Drouin
- Membre du Choeur
- Therrien & Laramée

## ***Bronze***

---

- Autos Importées N.S. inc
- Banque Nationale
- Clinique Dentaire Denis Paquin
- Centre Dentaire François Laflamme
- Clinique Dentaire Sophie Dupéré
- Clinique Paris
- Club Piscine Drummondville
- Couvre-plancher Chapdelaine inc.
- Daniel Benoît
- David Laflamme V.M.D.
- Denise Grenier
- Docteur Jules Cartier
- Docteure Sylvia Khalil
- Dominic Lemire
- Drummondville Nissan
- Édith Farly
- Entrepôt du Cèdre
- Fleuriste Bergeron
- Gaston Cartier
- Gilles Le Boutillier
- Jean-François Houle
- Jean-Guy Grenier
- Jeanine et Michel Tardif
- L'Ermitage
- Les programmations P.L.B.
- Marie Létourneau
- Membre du Chœur
- Roger Poirier
- Thermo 2000 inc.
- Toyota Drummondville
- Yves Lecours

## ***Soutien***

---

- Andrée Mélançon, Psychologue
- Attraction Vidéo
- Benoît Lemire
- Bistro L'Entracte
- Centre Dentaire Gaston Bourret inc.
- Centre Horticole Foliflor
- Centre M' la vie
- Christian Beaudoin
- Coopérative du Marché de Drummondville
- Créations McKaig
- Docteur Guy Blanchet
- Docteur Louis Tétreau
- Docteure Maryse Gendron
- Docteure Solange Fréchette
- Drummond Musique
- Éric Hamel
- Familiprix Isabelle Fleurent
- François Camirand
- Jean Dufresne
- Jean-Marie Loignon
- J.-N. Donais, Coopérative Funéraire
- Julie Boucher Notaire
- Laferté Ltée
- L'Édiger
- Les Entreprises Maheu Ltée
- Luc Pépin
- Marie-Josée Pépin
- Pavillon Marie Reine Des Coeurs
- Pierre Moncion
- Salon de Quilles de La Place
- Salon Hériot
- Scores Drummondville

---

## **Recrutement**

Vous désirez vous joindre à nous pour chanter lors de notre prochain concert. Vous aimez le répertoire classique, vous avez une voix juste, vous êtes libres les lundis soir, alors **inscrivez-vous dès maintenant pour les entrevues musicales qui auront lieu le 28 août 2017**. Contactez dès maintenant monsieur Pierre Moncion au (819) 477-0391 ou monsieur Gilles Le Boutillier au (819) 475-0388 pour vous inscrire ou pour de l'information.

Nous avons des outils personnalisés pour faciliter l'apprentissage des choristes. Les répétitions du Chœur Bella Voce pour le prochain concert débiteront aussi **lundi le 28 août 2017, de 19:00 à 21:30, au sous-sol de l'église Ste-Thérèse**, au 200 rue Celanese, salle 7, Drummondville.

## **Coordonnées**

Vous pouvez maintenant nous suivre sur  sous l'appellation de **ChoeurBV** ou via notre site internet à l'adresse: **choeurbellavoce.com** Vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse courriel suivante: **info@choeurbellavoce.com** ou nous joindre au **819-857-0210**. Vos commentaires sont appréciés

Huguette et Roger Dubois,

**Canimex inc.**, Siège social

285 rue Saint-Georges,

Drummondville



50 %



Imprimé sur du Accent Opaque, contenant 50 % de fibres postconsommation,  
certifié Choix environnemental, Procédé sans chlore.