



LE CHOEUR BELLA VOCE
PRÉSENTE

«**MAGNIFICENCE ET SPLENDEUR**»

HAYDN
HEILIGMESSE

RUTTER
MAGNIFICAT

avec la participation de
l'Orchestre de chambre des Seigneuries
LE DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017, À 15H00
à la Maison des Arts Desjardins Drummondville

Direction musicale : James Copland



Dans le cadre de l'entente 2017 signée entre la Ville de Drummondville et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, nous sommes heureux de vous présenter ce spectacle du Chœur Bella Voce.

Bon concert à tous!



Notre concert d'aujourd'hui se veut un intermède joyeux, rempli de lumière, de vie qui se prolonge, une sorte de parti-pris pour le bonheur.

Ces œuvres que nous présentons sont un élan du cœur qui vise à nous pacifier dans notre finitude, un grand mouvement de louange pour chacun des instants de notre existence.

Merci à nos généreux commanditaires qui ont foi en nos efforts, qui participent gracieusement et activement à la défense de la culture et du chant choral classique dans notre région.

Merci à notre chef M. James Copland qui a le souci éducatif nous entraînant dans des répétitions de plus en plus performantes qui ravivent sans cesse le goût de chanter.

Merci à notre pianiste-répétitrice, fidèle, persévérante et enthousiaste.

Merci surtout à vous qui venez goûter à ces œuvres de Haydn et Rutter. Vous entrez dans cette aventure musicale en toute confiance. Nous vous souhaitons un après-midi empreint de Magnificence et de splendeur.

Les membres du Conseil d'administration

Président : Michel Métivier

Vice-président : Ghislain Dallaire

Trésorier : Jean-Louis Organde

Secrétaire : Diane St-Louis

Directeur : Pierre Moncion



Mention spéciale décernée au Chœur Bella Voce lors du GalArt 2016 afin de souligner sa contribution exceptionnelle à la vitalité culturelle de son milieu

Membres du Chœur Bella Voce

SOPRANOS

Lydia Aubin
Marie-France André
Suzanne Beaulieu
Raymonde Brouillard
Claire Cartier
Marjorie Chouinard
Ghislaine Goulet-Raymond
Valérie Leblanc
Carole Lesage

Julie Miller
Chantal Montplaisir
Gisèle Paul-Hus
Joanna Paluszkiewicz-Magner
Lucie Simard
Andrée Soucy
Jeannine Thiffault
Sylvie Vanasse

ALTOS

Denise Allard
Chantal Auger
Lucie Bilodeau
Lauriane Courchesne
Sophie Dion-Duchesneau
Johanne Dorais
Diane Drouin
Édith Farly
Marguerite Labonté

Lise Lachapelle
Gaétane Lagacé
Claudette Legault
Ginette Moreau
Louise Parenteau
Amélie Pinard
Diane St-Louis
Marie-Claire Sylvain

TÉNORS

Martin Couture
Ghislain Dallaire
Mario Mélançon
Pierre Moncion
Jean-Louis Organde
Mathieu Richer*

BASSES

Réjean Aubry
Paul-André Cournoyer
Marcel Desruisseaux
Thomas Jodoin-Fontaine*
Gilles Le Boutillier
Louis Lemire
Michel Métivier
Alain St-Pierre

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF DE CHŒUR

James Copland

PIANISTE- RÉPÉTITRICE

Christiane Messier-Leblanc

**Surnuméraire*

Au programme

PREMIÈRE PARTIE

Les cieux déroulent (extrait de *La Création*)

Joseph Haydn (1732 -1809)

Solistes : Raphaëlle Paquette, soprano ; Thomas Macleay, ténor ; Michel Blackburn, basse

Missa Sancti Bernardi d'Offida (« Heiligmesse »)

Joseph Haydn (1732 - 1809)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

*Solistes : Raphaëlle Paquette, soprano ; Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano ;
Thomas Macleay, ténor ; Michel Blackburn, basse*

PAUSE

DEUXIÈME PARTIE

Magnificat

John Rutter (1945 -)

- I. Magnificat anima mea
- II. Quia fecit mihi magna
- III. Et misericordia
- IV. Fecit potentiam
- V. Esurientes
- VI. Gloria Patri

Solistes : Raphaëlle Paquette, soprano ; Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano

Mot du maire de Drummondville



Quel plaisir pour moi de voir un chœur de Drummondville, le *Bella Voce*, interpréter un concert de haut niveau, d'éloges et de joie, un intermède heureux. Nous aurons la chance d'entendre ce soir et d'assister à des interprétations de compositions classiques de Joseph Haydn, un contemporain de Mozart et de Beethoven, et de John Rutter, fondateur des illustres Cambridge Singers. Ce sont plus de 50 choristes, accompagnés de l'Orchestre de chambre des Seigneuries, qui transmettent leur passion, concert après concert, par des interprétations senties d'œuvres reconnues.

L'art, il faut le soutenir : c'est un véhicule de la pensée, parfois doux ou heureux, parfois plus sombre ou plus triste. L'art, et plus précisément la musique classique, est représentatif de l'humeur d'une société. On se projette dans l'art, et notre chœur ici à Drummondville sert à ce que nous en apprenions davantage sur nous-mêmes et sur la communauté que nous formons. Nous avons besoin de l'échappatoire qu'est l'art, de la beauté qu'il représente, et grâce à vous, artistes du chœur *Bella Voce*, nous pouvons écouter cette musique qui est si importante pour les citoyennes et citoyens de Drummondville et des environs.

Je dis bravo, et merci à l'ensemble *Bella Voce*, qui se voit être une grande fierté artistique de notre ville!

À tous, je vous souhaite un bon concert!



Alexandre Cusson, maire de Drummondville

Mot du député fédéral de la circonscription de Drummond



Bonjour et bienvenue à ce rendez-vous musical du *Chœur Bella Voce*. Intitulée : « Magnificence et splendeur », cette œuvre musicale vous fera découvrir des univers musicaux fascinants et uniques. Vous serez envoûtés par l'originalité musicale de nos artistes qui seront accompagnés par l'Orchestre de chambre des Seigneuries.

Le *Chœur Bella Voce* offre une programmation riche et variée mettant en lumière le talent de chez nous. Nous pouvons être fiers de ces artistes qui contribuent à la vitalité culturelle de notre région.

Je vous souhaite un excellent concert!



François Choquette, député fédéral de la circonscription de Drummond

819-477-3611

francois.choquette@parl.gc.ca

Mot des députés des circonscriptions de Drummond-Bois-Francs et de Johnson



Une invitation à l'émerveillement

Le Chœur Bella Voce cherche continuellement à se surpasser en magnificence et en splendeur. Chacun de ses concerts nous invite à découvrir ou à revisiter le chant choral, à nous laisser émerveiller par la beauté des œuvres classiques. Ce qui demeure à travers les différentes époques et traditions, c'est sa passion pour l'excellence.

Le présent concert est tout à la fois havre de paix, tribut d'éloges et intermède heureux dans le train-train quotidien. Au programme, « Heiligmesse » (1796), messe au caractère grandiose pour chœur et orchestre, a été créée en l'honneur du moine saint Bernard de Clairvaux. Son auteur est le compositeur autrichien Joseph Haydn (1732-1809), un contemporain de Mozart et de Beethoven avec qui il forme la « trinité classique viennoise ». Ses créations passent du baroque au romantisme.

L'autre pièce au programme est le « Magnificat » (1990) que John Rutter (né en 1945) a présenté la première fois au Carnegie Hall. Dans cette prière joyeuse basée sur un texte biblique, Marie remercie Dieu de l'avoir choisie. L'auteur y a inséré un poème anglais du 15^e siècle qui compare Marie à une rose. Rutter, compositeur et chef de chœur britannique, a fondé les illustres *Cambridge Singers* et réalisé de grandes œuvres chorales comme le « Gloria », le « Requiem » et le « Magnificat ».

Place à la grande complicité du Chœur Bella Voce et de l'Orchestre de chambre des Seigneuries!

Sébastien Schneeberger
Député de Drummond-Bois-Francs

André Lamontagne
Député de Johnson

Originaire de Toronto, James Copland a fait ses études en musique au Conservatoire Royal et à la Faculté de musique de l'Université de Toronto où il a également obtenu son doctorat de troisième cycle (Ph. D.) en lettres anglaises. Diplômé en piano et en chant, il a poursuivi sa formation vocale à Toronto avec Helen Simmie et Glenn Gardiner, et à Montréal avec la mezzo-soprano Madeleine Jalbert. Sa formation en direction d'orchestre s'est faite auprès de Victor Feldbrill à Toronto et, en direction chorale, auprès d'Elmer Iseler et Lloyd Bradshaw. Il a également participé aux classes de maître auprès d'Erwin List et Agnès Grossman.

Spécialiste en versification et en rythme du vers libre anglais, monsieur Copland s'installe, à la fin de ses études en lettres, dans la région maskoutaine. En janvier 2011, on lui confie la direction du Chœur Bella Voce et depuis 2016, celle du Chœur Classique de l'Estrie. Également à l'aise dans le monde de la musique populaire, il dirige depuis 2004 l'Ensemble vocal Les Tournesols de Boucherville. Il est aussi fondateur et chef de l'Orchestre de chambre des Seigneuries et il a été le chef de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe de 1998 à 2015.

Artiste polyvalent, James Copland œuvre toujours dans le domaine des lettres puisqu'il est le traducteur des versions anglaises des séries de romans *Les Chevaliers d'Émeraude*, *Le retour de l'Oiseau-Tonnerre* et *Les Chevaliers d'Antares* de l'auteure québécoise, Anne Robillard.

Musiciens de l'Orchestre de chambre des Seigneuries

Violons 1

Catherine Lamarre-Biebuyck
Isabelle Gervais

Violons 2

Simon Alexandre
Pascale Gratton

Altos

Béatrice Madeleine Cadrin
Madeleine Germain

Violoncelle

Julie-Odile Gauthier-Morin

Contrebasse

Hugo Rinfret-Paquet

Flûtes

Yuki Isami

Hautbois

Emily Burt
Dana Boyd

Clarinettes

François Laurin-Burgess
Antonin Cuerrier

Bassons

James Wood
Eve Gendreau

Cor

Laurence Latreille-Gagné

Trompettes

Francis Pigeon
Stéfany Breton

Timbales

Matthias Soly-Letarte

Harpe

Robin Best

Mot du directeur artistique et chef de chœur



Puisque leurs œuvres se trouvent sur le même programme, il est normal de se demander ce que Joseph Haydn et John Rutter ont en commun. Parce que ce qui les différencie saute aux yeux : 18^e siècle vs. 20/21^e siècle ; Autrichien vs. Anglais ; Catholique vs Anglican. Malgré une imposante quantité de compositions pour chœur, Haydn est connu principalement pour ses œuvres orchestrales... surtout pour ses 104 symphonies qui forment une partie intégrale du répertoire de base de tous les grands orchestres. Si Rutter a écrit de la musique instrumentale, elle demeure dans l'obscurité la plus totale -- il est connu uniquement pour ses compositions chorales.

Mais les deux hommes ont quand même des points en commun : les deux ont commencé leur éducation musicale comme choristes : Haydn à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne et Rutter au sein du chœur de Highgate School. Les deux ont aussi un grand respect pour la tradition chrétienne – Haydn demeure croyant fervent jusqu'à la fin des ses jours et Rutter, même s'il se dit « pas particulièrement religieux », a tiré la vaste majorité de ses textes des sources religieuses. Leurs longues années comme choristes au sein des chœurs des cathédrales font en sorte que les deux écrivent « vocalement » : il n'y a pas d'intervalles bizarres ou de longues suites de notes impossibles à articuler.

Pendant plusieurs années de sa longue vie, Haydn a servi à la cour des Princes d'Esterhazy, la plupart du temps, en tant que Kapellmeister. Jusqu'à 1782 il avait composé quelques messes d'occasion, mais le Prince Nicolaus aimait mieux l'opéra et son successeur, le Prince Anton, ne s'intéressait pas à la musique. Il n'a eu aucune objection quand Haydn voulut s'installer à Londres. Il y est resté pendant quatorze ans. Mais en 1796 le nouveau Prince Nicolaus II, a rappelé Haydn, âgé maintenant de 64 ans, à Vienne et lui a demandé de composer une messe chaque année pour l'anniversaire de sa femme, la Princesse Maria Hermenegild. Alors entre 1796 et 1802, Haydn a composé six messes, dont la Missa Sancti Bernardi von Offida était la première. Ces messes sont l'œuvre d'un musicien mûr et expérimenté qui maîtrisait son métier. Il était le plus grand compositeur de l'Europe.

On l'appelle la « Heiligmesse » parce que, dans son Sanctus, Haydn cite une vieille version autrichienne du même texte. Il a enterré la référence dans la voix d'alto, mais dans son manuscrit, il a écrit les mots *Heilig, heilig* au-dessus du texte en latin. Cette messe se démarque des cinq autres versions que Haydn a composées vers la fin de sa vie par sa nature lyrique et mélodieuse, et par le rôle central donné au chœur. Même le Benedictus, qui est traditionnellement donné aux solistes, est ici confié au chœur. La musique de cette messe suit

le sens des paroles et est joyeuse, touchante et jubilante selon le texte. Il est évident que, pour Haydn, écrire ces six dernières messes n'était pas une corvée, ni une tâche qu'il accomplissait uniquement pour gagner son salaire ou satisfaire aux exigences de son Prince.

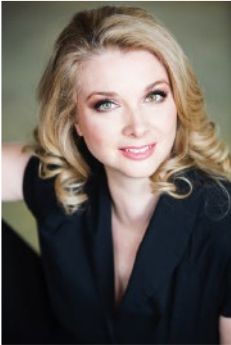
Cette même attention au sens du texte caractérise la musique du *Magnificat* de John Rutter. Elle est, d'ailleurs, présente dans toutes les œuvres du compositeur anglais. Les compositions de Rutter sont extraordinairement populaires partout dans le monde. Elles sont mélodieuses, rythmiquement intéressantes et accessibles. Bien sûr cette popularité attire la critique d'autres compositeurs de nos jours qui qualifient Rutter de populiste, répétant les mêmes procédés et formules musicaux d'une pièce à l'autre. Il reste que beaucoup de chœurs présentent ses œuvres, beaucoup de choristes trouvent du plaisir à les chanter et beaucoup de publics – le nôtre aussi j'espère -- sont heureux de les écouter, tandis que les œuvres des compositeurs plus « purs » languissent sur les tablettes.

Le « Magnificat », dont on trouve le texte dans l'évangile de Luc (1 :42-55) est le cantique que la Vierge Marie a chanté quand l'ange Gabriel lui a annoncé qu'elle serait la mère du Messie. Un chant où Marie exprime sa joie, son humilité, sa reconnaissance envers Dieu pour sa justice et son espoir bien fondé que le Messie délivrera le peuple du péché et de l'oppression. À l'approche de Noël, que sa confiance et sa joie soient aussi les nôtres.

James Copland

Directeur artistique et chef de chœur





Artiste flamboyante et audacieuse, Raphaëlle possède une solide formation en chant classique de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, en piano à l'École de musique Vincent d'Indy et en danse classique aux Grands Ballets Canadiens. Elle est lauréate du Concours de musiques françaises du Canada, du Concours des jeunes Ambassadeurs lyriques et du premier prix canadien au Concours International de chant Altamura/Caruso (2011) en plus d'être boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada.

Raphaëlle se retrouve souvent au cœur de formidables productions, notamment dans les *Chants d'Auvergne* avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le *Requiem* de Fauré, le *Messie* de Handel, le *Carmina Burana* de Carl Orff, dans *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Magnificat* de Bach en plus de nombreux concerts de musique baroque et de musique viennoise avec l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Symphonique de Longueuil, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre de Chambre des Seigneuries. Cet automne, Raphaëlle a triomphé dans le rôle de Gilda (Rigoletto) à l'Opéra de Québec.



Originaire de Québec, la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau a d'abord étudié le violon et le hautbois avant de faire ses études en chant à l'Université McGill avec Jan Simons. Elle y a aussi étudié la musique contemporaine avec Bruce Mather. Elle s'est rapidement taillé une place comme interprète de premier plan dans ce répertoire, créant plus d'une trentaine d'œuvres au Canada et en Europe. Elle recevait récemment le Prix Opus de « l'événement musical de l'année » pour sa prestation dans les

Chants du Capricorne de Scelsi, opéra-performance pour voix seule.

L'enseignement tient une place importante dans sa carrière, elle dirige les activités du Camp musical Père Lindsay, enseigne le chant à CAMMAC depuis plus de 15 ans et est en charge de l'enseignement du chant classique à l'UQÀM. Elle a prêté sa voix à plusieurs enregistrements, on peut l'entendre dans les musiques du Cirque du Soleil, dans plusieurs films dont *Mourir en France*, le *Violon Rouge*, et *Paul à Québec*. Depuis peu, elle travaille également comme animatrice à Radio-Canada, pour l'émission Place à l'Opéra sur Ici Musique.



Le ténor canadien Thomas Macleay est reconnu pour son timbre sonore magnifique et son instinct musical.

Récemment, il a foulé les planches avec l'Orchestre symphonique de l'Isle dans l'opéra *Requiem* de Verdi et avec la Sinfonia de Montréal dans la *Messe solennelle* de Gounod ainsi que dans *La Bohème*. L'an dernier, lors de la Semaine italienne, il a joué le personnage de Cavaradossi dans le célèbre opéra *Tosca*.

Avec l'Opéra de Montréal, il a participé à plusieurs productions avec l'Atelier lyrique et il a tenu le rôle d'Alfred dans *La Chauve-souris* de Strauss. Il a joué Charlie dans la première mondiale de *Mary's Wedding*

qui a été diffusé sur la chaîne CBC. Avec l'Opéra atelier basé à Toronto, il a endossé le rôle de Pylade dans *Iphigénie en Tauride* et celui d'Acis dans *Acis et Galatée*.

Macleay a également performé avec l'Opéra de Québec, Vancouver, Marseille, Edmonton, Bhutan, Victoria, et la compagnie de ballet d'Alberta.

Il a étudié à McGill, à l'Université d'Alberta, à l'Institut canadien d'art vocal, au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques à Marseille et au Centre Banff.



Michel Blackburn est une basse chantante au timbre unique et d'une grande agilité. C'est à l'Opéra de Québec qu'il s'est fait connaître, d'abord dans des rôles de soutien, puis dans des rôles de premier plan comme Don Basile du *Barbier de Séville*, le Grand Prêtre dans *Samson et Dalila* et Zarastro de la *Flûte Enchantée*.

Michel est aussi le tuba solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville qui l'invite à chanter pour certains concerts. Il y fut la basse dans le *Messie* de Haendel. Le Chœur de Québec l'invite régulièrement comme soliste et on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Bruckner, le

Requiem de Mozart, le *Requiem* de Dvorak et récemment dans l'*Homme Armé* de Karl Jenkins. Il enseigne le chant classique et le tuba au Cégep de Drummondville et s'implique artistiquement dans la région depuis 23 ans.

Invitation à notre prochain concert

Vous êtes cordialement invités à venir nous entendre à nouveau lors de notre prochain concert qui sera présenté **dimanche le 27 mai**, à **15h00**, à la **Maison des Arts Desjardins** de Drummondville.

Nous vous présenterons un programme a cappella à double chœur en collaboration avec l'Ensemble vocal Dal Segno de Québec.

Remerciements particuliers

Émilie Dore, étudiante en arts graphiques

Cégep de Drummondville

Orchestre symphonique de Drummondville

Nos généreux commanditaires

Nos bénévoles pour leur disponibilité et grande générosité

Invitation spéciale des Amis de l'orgue de Drummond



Concert de Noël : O Magnum Mysterium

Dimanche 3 décembre 2017 à 14h00
à la Basilique Saint-Frédéric de Drummondville

L'ensemble KÔ, chœur montréalais formé de 20 chanteurs, dirigé par Tiphaine Legrand, nous propose un concert de Noël consacré principalement aux œuvres chorales de Francis Poulenc et aux Noëls traditionnels d'Ernest Gagnon, dont les harmonisations sont certainement les plus populaires au Québec. L'accompagnement à l'orgue sera confié à l'organiste trifluvien Raymond Perrin, qui complètera le programme avec des pièces de circonstance pour ce temps féérique de l'année.

Les portes ouvrent à 13h30. Les billets sont au coût de 15\$ pour un adulte et 6\$ pour un étudiant. Pour plus d'information, contacter Donald Belval au 819-477-5062 ou info@orgue.ca.

Partenaires d'affaires

uniprix



Nicolas Blanchette et Patrice Grenier, B.pharm.

Propriétaires

Téléphone **819 472-1121**

Télécopieur : 819 472-1123

N.Blanchette et P.Grenier

126, rue Hériot, Drummondville, Québec, J2C 1J8

Livraison gratuite / Ouvert 7 jours-soirs / Comptoir postal / Comptoir photo

Voire situation et vos besoins évoluent
au *rythme* de voire vie

Assurance vie individuelle
Assurance collective
Maladies critiques et soins
de longue durée
Vie universelle
Rentes individuelles
Fonds distincts

www.uvmutuelle.ca

 L'Union-Vie
Compagnie mutuelle d'assurance

M. Christian Mercier, PDG

142, rue Hériot

Drummondville (Québec) J2C 1J8

Majeure une étoile

- Docteure Lydia Aubin

Or

- James Copland
- Les Aliments Bari inc.
- Vaillancourt Portes et Fenêtres
- Valérie Tilkin Dentiste inc.

Argent

- EGR inc. Richard Drouin
- Membre du Choeur
- Therrien & Laramée

Bronze

- Autos Importées N.S. inc
- Banque Nationale
- Clinique Dentaire Denis Paquin
- Centre Dentaire François Laflamme
- Clinique Dentaire Sophie Dupéré
- Clinique Paris
- Club Piscine Drummondville
- Couvre-plancher Chapdelaine inc.
- Daniel Benoît
- David Laflamme V.M.D.
- Denise Grenier
- Docteur Jules Cartier
- Docteure Sylvia Khalil
- Dominic Lemire
- Drummondville Nissan
- Édith Farly
- Entrepôt du Cèdre
- Fleuriste Bergeron
- Gaston Cartier
- Gilles Le Boutillier
- Jean-François Houle
- Jean-Guy Grenier
- Jeanine et Michel Tardif
- L'Ermitage
- Les programmations P.L.B.
- Marie Létourneau
- Membre du Chœur
- Roger Poirier
- Thermo 2000 inc.
- Toyota Drummondville
- Yves Lecours

Soutien


- Andrée Mélançon, Psychologue
- Attraction Vidéo
- Benoît Lemire
- Bistro L'Entracte
- Centre Dentaire Gaston Bourret inc.
- Centre Horticole Foliflor
- Centre M' la vie
- Christian Beaudoin
- Coopérative du Marché de Drummondville
- Créations McKaig
- Docteur Guy Blanchet
- Docteur Louis Tétreau
- Docteure Maryse Gendron
- Docteure Solange Fréchette
- Drummond Musique
- Éric Hamel
- Familiprix Isabelle Fleurent
- François Camirand
- Jean Dufresne
- Jean-Marie Loignon
- J.-N. Donais, Coopérative Funéraire
- Julie Boucher Notaire
- Laferté Ltée
- L'Édiger
- Les Entreprises Maheu Ltée
- Luc Pépin
- Marie-Josée Pépin
- Pavillon Marie Reine Des Coeurs
- Pierre Moncion
- Salon de Quilles de La Place
- Salon Hériot
- Scores Drummondville

Recrutement

Vous désirez vous joindre à nous pour chanter lors de notre prochain concert? Si vous aimez le répertoire classique, vous avez une voix juste et que vous êtes libres les lundis soir **inscrivez-vous dès maintenant pour les entrevues musicales qui auront lieu lundi le 4 décembre 2017**. Contactez monsieur Pierre Moncion au (819) 477-0391 ou monsieur Gilles Le Boutillier au (819) 475-0388 pour vous inscrire ou pour plus d'information.

Nous avons des outils personnalisés pour faciliter l'apprentissage des choristes. Les répétitions du Chœur Bella Voce pour le prochain concert débiteront aussi **lundi le 4 décembre 2017, de 19h00 à 21h30, au sous-sol de l'église Ste-Thérèse**, au 200 rue Celanese, salle 7, Drummondville.

Coordonnées

Vous pouvez nous suivre sur  sous l'appellation **ChœurBV** ou via notre site internet à l'adresse : **chourbellavoce.com**. Vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse courriel suivante : **info@chourbellavoce.com** ou nous joindre au **819-857-0210**. Vos commentaires sont appréciés.

Huguette et Roger Dubois,

Canimex inc., Siège social

285 rue Saint-Georges,

Drummondville



50 %



Imprimé sur du Accent Opaque, contenant 50 % de fibres postconsommation,
certifié Choix environnemental, Procédé sans chlore.