



Choeur
Bella Voce
de Drummondville

PRÉSENTE

LUX AETERNA

AVEC LE **CHOEUR CLASSIQUE DE L'ESTRIE DE GRANBY**
ET LES **PETITS CHANTEURS DE BEAUPORT**

**100 choristes, 3 solistes et
l'Orchestre de chambre des Seigneuries**

Direction musicale : James Copland

Le dimanche

16 décembre 2018 à 14h30

à la **Maison des arts Desjardins**
175 rue Ringuet, Drummondville



Grâce au soutien de la Ville de Drummondville, dans le cadre de son programme d'aide au fonctionnement des organismes culturels, nous sommes heureux de vous présenter ce spectacle.



Avons-nous besoin de cette musique aujourd'hui? Avons-nous envie de nous laisser flotter dans une bulle bienfaisante? Probablement!

Chacun selon notre soif, selon le vide ou le plein de notre verre.

Cet après-midi le *Requiem* de Gabriel Fauré, surnommé « la berceuse de la mort », nous invite à la confiance et l'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns nous pousse à chanter *Gloria* et *Alléluia* ; cela nous amène à l'exaltation malgré les pourquoi de l'existence.

Laissons-nous porter sans réticences.

Merci à M. James Copland, notre chef de Chœur et aussi celui du Chœur Classique de l'Estrie. Merci d'être cette bougie d'allumage qui nous donne la chance de chanter tous ensemble.

Merci à Mme Louise Marie Desbiens, cheffe de Chœur des Petits chanteurs de Beauport.

Merci aussi à Mme Christiane Leblanc, notre pianiste-répétitrice, qui ne se lasse pas de soutenir nos voix de ses mains.

Bon concert à toutes et à tous!

Les membres du Conseil d'administration

Président : Michel Métivier

Vice-président : Ghislain Dallaire

Trésorière : Amélie Pinard

Secrétaire : Diane St-Louis

Directeur : Pierre Moncion



Mention spéciale décernée au Chœur Bella Voce lors du GalArt 2016 afin de souligner sa contribution exceptionnelle à la vitalité culturelle de son milieu

Membres du Chœur Bella Voce

SOPRANOS

Marie-France André
Linda Bélanger
Louise Bélanger
Suzanne Beaulieu
Luce Boivin
Mary Bond
Marjorie Chouinard
Céline Corbin
Ghislaine Goulet-Raymond
Carole Lesage

Marie Létourneau
Julie Miller
Chantal Montplaisir
Joanna Wagner
Gisèle Paul-Hus
Lucie Simard
Andrée Soucy
Françoise Théberge
Jeannine Thiffault
Sylvie Vanasse

ALTOS

Denise Allard
Chantal Auger
Lucie Bilodeau
Lauriane Courchesne
Johanne Dorais
Diane Drouin
Édith Farly
Marguerite Labonté
Lise Lachapelle
Gaétane Lagacé

Claudette Legault
Claire Morazain
Ginette Moreau
Louise Parenteau
Nicole Pilon
Amélie Pinard
Diane St-Louis
Marie-Claire Sylvain
Bettina Trieb

TÉNORS

Ghislain Dallaire
Johanne Laprade
Mario Mélançon
Pierre Moncion
Jean-Louis Organde
Luc Thérout

BASSES

Réjean Aubry
Paul-André Cournoyer
Martin Couture
Marcel Desruisseaux
Jean-Guy Houle
Gilles Le Bouthillier
Gilles Le Maire
Michel Métivier
Serge Moreau

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF DE CHŒUR

James Copland

PIANISTE-RÉPÉTITRICE

Christiane Messier-Leblanc

Membres du Chœur Classique de l'Estrie

SOPRANOS

Nathalie Chauvin
Élisabeth Fournier
Nathalie Gagnon
Lise Gélinas
Roselle Gosselin
Lucille Noiseux
Ginette Saint-André
Estelle Vézina

ALTOS

Francine Beaudoin
Diane Favreau
Lorraine Gauthier
Hélène Jones
Marthe Lapierre
Élisabeth St-Pierre
Teresa Wiazowski

TÉNORS

Serge Assel
Christian Barrette
Wayne Bockus
Paul Jolin
Joan McKinnon
Gaston Moreau

BASSES

Rosaire Bérubé
Noël-André Delisle
Jacques Francoeur
Benoit Lapierre
Louis Lapierre
Michel Leduc
Geoffrey Webber

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF DE CHŒUR

James Copland

ACCOMPAGNATEUR ET RÉPÉTITEUR

Jocelyn Lafond

Membres des Petits Chanteurs de Beauport

Alyce Beaudoin
Marie-Jeanne Boily
Carrie-Ann D'Anjou
Olivia Desgagné
Andréanne Desmeules
Coralie Fortin
Éliane Francis
Jade Gauthier

Ève-Marie Lavoie
Christopher Morin
Laïla Nurudeen
Odile Pépin
Kelyann Privé
Nathan Quessy
Karianne Turcotte Rochette
Emy Villeneuve

CHEFFE DE CHŒUR

Louise Marie Desbiens

Les Petits Chanteurs de Beauport

La chorale Les Petits Chanteurs de Beauport rassemble des jeunes de 9 à 17 ans, tous animés de la même passion pour le chant. Plus qu'un loisir, cette chorale offre aux jeunes une formation qui les amène au dépassement de soi en visant une performance musicale de qualité.

Fondée en 2006 et dirigée par Louise Marie Desbiens, la chorale Les Petits Chanteurs de Beauport a développé un rayonnement tant régional que provincial par leur tournée annuelle. Abordant différents styles musicaux, les jeunes ont eu la chance de participer à des rassemblements de chorales et côtoyer différents orchestres.

La section des séniors que vous entendez cet après-midi a représenté le Canada à Barcelone en Espagne en juillet dernier. Nous sommes heureux de participer à ce concert.



Louise Marie Desbiens

Louise Marie Desbiens a enseigné la musique au primaire pendant 25 ans, dont 10 ans à l'école des Cimes. C'est à travers différentes réalisations réunissant des centaines de jeunes (comédies musicales, spectacles de variétés, rassemblement chorale) qu'elle a fondé les Petits Chanteurs de Beauport.

Conseillère pédagogique, elle est reconnue pour sa pédagogie participative. Son approche originale de la culture vocale lui a valu plusieurs invitations à offrir des sessions de formation dans des colloques et des congrès à travers le Québec et au nord du Nouveau Brunswick.

Répétitrice depuis plus de 20 ans à l'Académie du Domaine Forget, Madame Desbiens a travaillé entre autres, auprès de Chantal Masson-Bourque, Jean-Marie-Zeitouni, Julian Wachner, Robert Ingari, Agnès Grossmann. C'est après avoir obtenu un diplôme de 2^e cycle auprès de Iwan Edwards par l'entremise de l'Université de Sherbrooke qu'elle devint la présidente des Pueri Cantores Canada. Ce poste l'amène à voyager et développer un réseau international dans ce merveilleux monde du chant choral.

Raphaëlle Paquette

Soprano

Artiste flamboyante et audacieuse, Raphaëlle possède une solide formation en chant classique de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, en piano à l'École de musique Vincent d'Indy et en danse classique aux Grands Ballets Canadiens. Elle est lauréate du Concours de musiques françaises du Canada, du Concours des jeunes Ambassadeurs lyriques et du premier prix canadien au Concours International de chant Altamura/Caruso (2011) en plus d'être boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada.

Raphaëlle se retrouve souvent au cœur de formidables productions, notamment dans les *Chants d'Auvergne* avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le *Requiem* de Fauré, le *Messie* de Handel, le *Carmina Burana* de Carl Orff, dans *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Magnificat* de Bach en plus de nombreux concerts de musique baroque et de musique viennoise avec l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Symphonique de Longueuil, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre de Chambre des Seigneuries.

Thomas Macleay

Ténor

Le ténor canadien Thomas Macleay est reconnu pour son timbre sonore magnifique et son instinct musical.

Récemment, il a foulé les planches avec l'Orchestre symphonique de l'Isle dans l'opéra *Requiem* de Verdi et avec la Sinfonia de Montréal dans la Messe solennelle de Gounod ainsi que dans *La Bohème*.

Avec l'Opéra de Montréal, il a participé à plusieurs productions au sein de l'Atelier lyrique et il a tenu le rôle d'Alfred dans *La Chauve-souris* de Strauss. Il a joué Charlie dans la première mondiale de *Mary's Wedding* qui a été diffusé sur la chaîne CBC. Avec l'Opéra atelier basé à Toronto, il a endossé le rôle de Pylade dans *Iphigénie en Tauride* et celui d'Acis dans *Acis et Galatée*.

Macleay a également chanté avec l'Opéra de Québec, Vancouver, Marseille, Edmonton, Bhutan, Victoria, et la compagnie de ballet d'Alberta.

Il a étudié à McGill, à l'Université d'Alberta, à l'Institut canadien d'art vocal, au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques à Marseille et au Centre Banff.

Pierre-Étienne Bergeron

Baryton

Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le baryton Pierre-Etienne Bergeron a participé à de nombreuses productions à travers le Canada, notamment avec l'Opéra de Montréal, le Pacific Opera Victoria, le Manitoba Opera et l'Opéra de Québec.

Actif dans le domaine de la musique contemporaine, il a participé à la création de l'opéra *A chair in love* du compositeur Gallois John Metcalf avec l'Ensemble Pentaèdre dans une tournée qui l'a amené jusqu'au Pays de Galles.

Il a également fait partie de l'enregistrement de la pièce *Baobabs* de Robert Normandeau pour le disque Dômes avec l'ensemble de percussion Sixtrum.

Avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, il était de l'équipe qui a assuré la création de l'opéra *Les aventures de Madame Merveille* et de *Hockey Noir* sous la direction de la chef d'orchestre Véronique Lacroix.

Dans le cadre du festival Classica de Saint-Lambert, il a chanté dans l'oratorio *Le paradis perdu* de Théodore Dubois et dans la *Messe en do mineur* de Mozart.

Au programme

Lux Aeterna

PREMIÈRE PARTIE

Le Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Requiem (version 1893, éd. John Rutter)

Gabriel Fauré

- I. Introit et Kyrie
- II. Offertory
- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei
- VI. Libera me
- VII. In Paradisum

*Raphaëlle Paquette, soprano ; Pierre-Étienne Bergeron, baryton ;
Les Petits chanteurs de Beauport*

PAUSE

DEUXIÈME PARTIE

Quam dilecta

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Oratorio de Noël

Camille Saint-Saëns

- I. Prélude
- II. Et pastores erant
- IIa. Gloria in altissimis
- III. Expectans expectavi
- IV. Domine, ego credidi
- V. Benedictus
- VI. Quare fremuerunt gentes
- VII. Tecum principium
- VIII. Laudate coeli
- IX. Consurge, filia Sion
- X. Tollite hostias

*Raphaëlle Paquette, soprano ; Thomas Macleay, ténor ;
Pierre-Étienne Bergeron, baryton ; Les Petits chanteurs de Beauport*

Mot du maire de Drummondville



À nouveau, le Chœur Bella Voce propose aux Drummondvilloises et aux Drummondvillois de s'évader à l'écoute du lyrisme des voix qui composent son ensemble. Ces concerts nous rappellent, chaque fois, la chance que nous avons, à Drummondville, de profiter d'artistes de talents qui font rayonner leur art, mais aussi notre ville.

C'est une fierté, comme maire, de savoir que Drummondville regorge de virtuoses tels que ceux qui vont performer cet après-midi. Les arts font partie de l'ADN de notre ville et je constate avec enthousiasme que chaque nouvelle manifestation artistique démontre le bouillonnement culturel de nos citoyennes et de nos citoyens.

Je me réjouis également de voir que le Chœur Bella Voce perpétue son œuvre de diffusion du répertoire de chant choral classique et de promotion des arts lyriques, non seulement à Drummondville, mais partout au Centre-du-Québec. La Ville de Drummondville, à travers son programme d'aide au fonctionnement des organismes culturels, soutient fièrement cet ensemble de choristes reconnu.

La culture est un point de rencontre entre des artistes aux multiples sensibilités. En accueillant le Chœur Classique de l'Estrie de Granby, les Petits Chanteurs de Beauport et l'Orchestre de chambre des Seigneuries, le Chœur Bella Voce offre cet espace d'échanges artistiques et de partage, avec le public, d'émotions que seuls les arts peuvent susciter.

Fruit de cette union de talents, nous avons aujourd'hui le privilège de découvrir une interprétation unique de l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et du *Requiem* de Fauré. Ensemble, ces artistes partageront la scène pour nous offrir un moment d'évasion et de recueillement au son des mélodies de la Nativité que Fauré et Saint-Saëns ont magnifiquement mises en musique.

À tous, je vous souhaite un bon concert!

A handwritten signature in black ink that reads "Alexandre Cusson". The signature is fluid and cursive.



Alexandre Cusson
Maire de Drummondville

Mot des députés des circonscriptions de Drummond-Bois-Francs et de Johnson



Le chant qui nous élève vers la lumière éternelle

Laissons-nous transporter par le chant choral classique du Chœur Bella Voce, en collaboration avec le Chœur Classique de l'Estrie, les Petits Chanteurs de Beauport et l'Orchestre de chambre des Seigneuries.

Les deux œuvres au programme, le *Requiem* de Gabriel Fauré et l'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns, ont un effet thérapeutique. En les interprétant, Bella Voce nous élève des passages sombres à la lumière éternelle.

Le *Requiem* est l'une des œuvres les plus chantées de Fauré (1845-1924). Sa composition s'étend de 1887 à 1900. Le compositeur y ressent la mort « comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà ».

Saint-Saëns (1835-1921) a écrit l'*Oratorio de Noël* en 1858. Le texte de sa cantate aux sonorités tendres et lyriques est tiré à la fois de l'Ancien Testament (psaumes, livres de Jérémie et d'Isaïe) et du Nouveau Testament (évangiles de Jean et de Luc).

Ce concert qui vibre en nuances et en mélodies distille en nos cœurs un sentiment apaisant.

Sébastien Schneeberger
Député de Drummond-Bois-Francs

André Lamontagne
Député de Johnson



Mot du député fédéral de la circonscription de Drummond

Bonjour et bienvenue à ce concert de Noël du Chœur Bella Voce.

Le Chœur Bella Voce nous transporte au cœur d'une expérience musicale unique avec son concert de Noël intitulé *Lux Aeterna*. Accompagné du Chœur Classique de l'Estrie, des Petits Chanteurs de Beauport et de l'Orchestre de chambres des Seigneuries, cette collaboration artistique envoûtera certes le public.

Deux œuvres musicales composeront la trame de fond de ce concert : *Requiem* de Gabriel Fauré et l'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns. Plusieurs aspects qui habitent notre humanité tels la joie de vivre, la naissance et la mort traverseront cette œuvre musicale.

À titre de député fédéral de la circonscription de Drummond, je vous souhaite un excellent concert.

François Choquette

François Choquette,
Député fédéral de la circonscription de Drummond

819-477-3611

francois.choquette@parl.gc.ca

Musiciens de l'Orchestre de chambre des Seigneuries

Violons 1

Catherine Lamarre-Biebuyck (solo, Saint-Saëns)
Simon Alexandre
Audrée Leduc

Violons 2

Marie-Claude Massé
Marie-Élodie Serfati
Daphnée Sincennes Richard

Altos

Madeleine Germain (solo, Fauré)
Béatrice Cadrin
Cynthia Blanchon

Violoncelles

Vincent De Groot
Ella Hopwood

Contrebasse

Gaspard Daigle

Cors

Émilie Martel
Guillaume Roy

Harpe

Justine Azar

Orgue

Jocelyn Lafond



Originaire de Toronto, James Copland a fait ses études en musique au Conservatoire Royal et à la Faculté de musique de l'Université de Toronto où il a également obtenu son doctorat de troisième cycle (Ph. D.) en lettres anglaises. Diplômé en piano et en chant, il a poursuivi sa formation vocale à Toronto avec Helen Simmie et Glenn Gardiner, et à Montréal avec la mezzo-soprano Madeleine Jalbert. Sa formation en direction d'orchestre s'est faite auprès de Victor Feldbrill à Toronto et, en direction chorale, auprès d'Elmer Iseler et Lloyd Bradshaw. Il a également participé aux classes de maître auprès d'Erwin List et Agnès Grossman.

Spécialiste en versification et en rythme du vers libre anglais, monsieur Copland s'installe, à la fin de ses études en lettres, dans la région maskoutaine. En janvier 2011, on lui confie la direction du Chœur Bella Voce et depuis 2016, celle du Chœur Classique de l'Estrie. Également à l'aise dans le monde de la musique populaire, il dirige depuis 2004 l'Ensemble vocal Les Tournesols de Boucherville. Il est aussi fondateur et chef de l'Orchestre de chambre des Seigneuries et il a été le chef de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe de 1998 à 2015.

Artiste polyvalent, James Copland œuvre toujours dans le domaine des lettres puisqu'il est le traducteur des versions anglaises des séries de romans *Les Chevaliers d'Émeraude*, *Le retour de l'Oiseau-Tonnerre* et *Les Chevaliers d'Antares* de l'auteure québécoise, Anne Robillard.

Mot du directeur artistique et chef de chœur

« *Ils sont tous partis dans le monde de lumière* » (Henry Vaughan, poète anglais)

« *Cette lumière était la véritable lumière, qui, en venant dans le monde, éclaire tout homme* »
(Évangile de Saint-Jean, 1.9)

Le titre du concert est *Lux aeterna* : lumière éternelle. Au programme, un Requiem et un Oratorio qui célèbrent la Nativité. La tentation est forte de rédiger un sermon au lieu d'écrire un mot d'introduction au concert.

Et pourtant, ni Gabriel Fauré, ni Camille Saint-Saëns n'étaient des Catholiques tout à fait orthodoxes, malgré des décennies passées à la console des grandes orgues ... ou, peut-être à cause des décennies passées à la console des grandes orgues ? Saint-Saëns a été titulaire à l'Église de la Madeleine à Paris pendant 20 ans (1857 – 1877) et Fauré, son élève, a occupé le même poste de 1896 à 1905. La Madeleine était une église de la haute société et avait,

Mot du directeur artistique et chef de chœur

surtout au 19^e siècle, acquis une solide réputation plus pour sa mondanité que pour la profondeur de sa spiritualité. Elle accueillait, et accueille toujours, beaucoup d'artistes et de célébrités. Les obsèques récentes de Johnny Hallyday ne sont que les dernières dans une très longue liste. Parmi d'autres raisons, c'était ce faste qui poussait Fauré à composer un Requiem où tout ce qui est dramatique et théâtrale est exclu. Ses mélodies sont d'inspiration grégorienne et l'œuvre dégage une sérénité tout à fait opposée aux compositions religieuses de ses prédécesseurs et de ses contemporains. La séquence « Dies irae » (jour de colère) que l'on trouve dans toutes les messes des morts traditionnelles est absente et l'idée du dernier jugement n'apparaît que brièvement. Le focus du texte que Fauré a retenu et de la musique qu'il a composée s'appuie sur la lumière, la sérénité et le repos éternel.

Si, selon la foi chrétienne, c'est cette lumière et ce repos qui attendent les croyants à la fin de leur vie, c'est la nativité et la résurrection du Christ qui les rendent possible. L'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns est une œuvre de jeunesse – le compositeur n'avait que 23 ans quand il l'a écrit. En l'appelant un *oratorio*, Saint-Saëns le place dans la lignée de Haendel et de Mendelssohn, mais si vous vous attendez à un autre *Messie*, et à un texte qui raconte l'histoire de Noël, vous serez vite surpris. Les textes sont tirés, en bonne partie, de la liturgie des offices de Noël. Oui, les anges annonçant la bonne nouvelle aux bergers sur les collines de la Judée y figurent, mais ensuite le compositeur se tourne vers l'Ancien Testament – surtout vers les psaumes – pour ses textes. En fait, la clé de l'œuvre se trouve dans une petite phrase que Saint-Saëns a inscrite en sous-titre du premier mouvement : « dans le style de Séb. Bach ». Avec ses chœurs, récitatifs et airs — et sa durée d'une trentaine de minutes -- l'*Oratorio de Noël* est bien plus une cantate digne du cantor de Leipzig qu'une composition dans la lignée de Haendel. Toutefois, le don lyrique du jeune Camille pointe directement dans la direction de l'opéra *Samson et Dalila* qui fera, plus tard, sa réputation sur la scène internationale. Le chœur de la fin, un choral dans le style de Bach, termine l'œuvre dans la joie et la réjouissance.

Les exigences de la mise en page font en sorte que j'écris ces mots le 11 novembre, Jour du Souvenir, jour où nos esprits sont tournés vers tous ceux et celles qui ont péri dans l'atrocité, la tragédie, l'absurdité et la futilité de la guerre. En regardant l'inanité des hommes, il est compréhensible que l'on tombe dans le cynisme et le désespoir. Mais il est mon espoir, et celui de tous les choristes des chœurs réunis ici cet après-midi, que les œuvres que nous partageons ensemble vous apportent plutôt l'espérance et la paix. Que, au milieu de tout ce qui est si superficiel du temps des Fêtes et, il faut bien l'admettre, de tout ce qui est souvent superficiel lors des funérailles, la musique puisse vous toucher et vous faire vivre la puissance et la profondeur de la véritable lumière qui, en venant dans le monde, nous éclaire tous.

James Copland

Directeur artistique et chef de chœur

Partenaires d'affaires

Uniprix



Nicolas Blanchette et Patrice Grenier, B.pharm.
Propriétaires

Téléphone **819 472-1121**
Télécopieur : 819 472-1123

N.Blanchette et P.Grenier
126, rue Hériot, Drummondville, Québec, J2C 1J8

Livraison gratuite / Ouvert 7 jours-soirs / Comptoir postal / Comptoir photo



M. Christian Mercier, PDG
142, rue Hériot
Drummondville (Québec) J2C 1J8

- Annexair
- Docteure Lydia Aubin
- Paulette Longpré

Or

- Les Aliments Bari inc.
- Valérie Tilkin Dentiste inc.
- Fondation Léo-Paul Therrien

Donateurs et commanditaires

Argent

- Richard Drouin-EGR inc.
- Membres du chœur
- Therrien & Laramée
- James Copland

Bronze

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Amis de Bella Voce | - Édith Farly |
| - Andrée Melançon Psychologue | - Fondation Yves Houle |
| - Autos Importées N.S. inc. | - François Choquette, Député fédéral
de la circonscription de Drummond |
| - Banque Nationale | - Jean-Guy Grenier |
| - Clinique Dentaire Denis Paquin | - Jean-Louis Organde |
| - Docteure Sophie Dupéré | - MMO 1ière, résidence l'Ermitage |
| - Club Piscine Drummondville | - Les programmations P.L.B. |
| - Couvre-plançon Chapdelaine inc. | - Nissan Drummondville |
| - Denise Grenier | - Score Drummondville |
| - Diane Drouin | - Voyer, Voyer et Associés |
| - Docteur Denis Laflamme | - Yves Lecours |
| - Docteur Jules Cartier | |
| - Docteur Louis Tétreau | |

Soutien

- | | |
|---------------------------------------|---|
| - Annie Cusson, notaire | - L'Ediger |
| - Attraction Vidéo | - Les Entreprises Maheu Ltée |
| - Centre dentaire Gaston Bourret | - Marché Tradition Lavoie |
| - Claire Carrier | - Membre du chœur |
| - Docteur Gaston Bourret | - Pavillon Marie-Reine-Des-Coeurs |
| - Docteur Guy Blanchet | - Pierre Moncion |
| - Docteure Maryse Gendron | - Royaume Luminaire Drummondville
inc. |
| - Drummond Musique | - Salon de Quilles de La Place |
| - Enseignes André inc. | - Salon Hériot |
| - Familiprix Isabelle Fleurent | - Valeurs mobilières Desjardins |
| - Jean-Marie Loignon | - Villa du Boisé |
| - J.-N. Donais, Coopérative funéraire | |
| - Julie Boucher notaire | |

Remerciements particuliers

- Nancy Auclair, graphiste, Volcano Design
- Nos bénévoles, pour leur disponibilité et leur grande générosité
- Amélie Pinard, Johanne Dorais et Diane Drouin pour la traduction des pièces
- Fleuriste Bergeron
- Nos généreux commanditaires

À surveiller

Concert de l'Orchestre Symphonique de Drummondville

Prince et Tsar
18 avril 2019 à la Maison des arts Desjardins de Drummondville

Julien Proulx, chef d'orchestre
Chœur Bella Voce
Bishop's University Singers
Stéphanie Pothier, Mezzo-soprano

Les amis de l'orgue de Drummond

Basilique Saint-Frédéric
28 avril 2019 14h00 : Tutti Frutti

Mélanie Barney, organiste
Grégoire Jeay, flutiste



Invitation à notre prochain concert

Vous êtes cordialement invités à venir nous entendre lors de notre prochain concert qui sera présenté le **9 juin 2019** à la **Maison des arts Desjardins** de Drummondville.
Au programme : *La petite messe solennelle* de Rossini pour 2 pianos et orgue.

Recrutement

Vous désirez vous joindre à nous pour chanter lors de notre prochain concert? Si vous aimez le répertoire classique, vous avez une voix juste et que vous êtes libres les lundis soir, **inscrivez-vous dès maintenant pour les entrevues musicales qui auront lieu le lundi 7 janvier 2019.**

Contactez monsieur Pierre Moncion au (819) 477-0391 pour vous inscrire ou pour plus d'information.

Coordonnées

Vous pouvez nous suivre sur  sous l'appellation **ChoeurBV** ou via notre site internet à l'adresse : **chourbellavoce.com**.

Vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse courriel suivante : **info@chourbellavoce.com** ou nous joindre au **(819) 857-0210**. Vos commentaires sont appréciés.

Majeur deux étoiles

Huguette et Roger Dubois,
Canimex inc., Siège social
285 rue Saint-Georges,
Drummondville



50 %



Imprimé sur du Accent Opaque, contenant 50 % de fibres postconsommation,
certifié Choix environnemental, Procédé sans chlore.